CD09416

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT
6e ANNÉE

GUY THIBODEAU

Valeurs, influences et relations avec ses pairs

CONSEIL DES ÉCOLES CATHOLIQUES
DE PRESCOTT-RUSSELL

CENTRE FRANCO-ONTARIEN DE
RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

92-07676/

Valeurs, Influences et relations avec ses Pairs

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

Guy Thibodeau

Conseil des écoles catholiques de Prescott-Russell

CENTRE FRANCO-ONTARIEN DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Page couverture : Linda Labrecque
Illustrations : Linda Labrecque
Éditique : Sylvie Fauvelle
Lise Galarneau
Révision pédagogique : Suzanne Camiré
Révision linguistique : Philippe Legault

© CFORP, 1990
339, rue Wilbrod — Ottawa (Ontario) K1N 6M4
(613) 238-7957

Tous droits réservés.

Permission accordée à l'enseignant ou l'enseignante de reproduire les annexes pour utilisation en salle de classe.

Il est interdit de reproduire toute autre section du présent ouvrage par quelque procédé que ce soit.

Le CFORP déclare avoir pris toutes les dispositions possibles pour retracer les propriétaires des droits d'auteur/e. Communiquez avec le Centre en cas d'erreur ou d'omission.

ISBN 1-55043-346-6

Dépôt légal — deuxième trimestre 1990
Bibliothèque nationale du Canada

TABLE DES MATIÈRES

Introduction 7

1. Le passage des valeurs aux principes

Synopsis 9
Structure de l'émission 10
Avant le premier visionnement 11
Visionnement par séquence et approfondissement
Première démarche 13
Deuxième démarche 13
Troisième démarche 14
Quatrième démarche 15
Cinquième démarche 16

2. L'image que l'on projette

Synopsis 18
Structure de l'émission 19
Avant le premier visionnement 20
Visionnement par séquence et approfondissement
Première démarche 22
Deuxième démarche 23
Troisième démarche 24
Quatrième démarche 25
Réponses pour l'enseignant et l'enseignante - Annexe 4 27

3. L'humiliation

Synopsis 28
Structure de l'émission 29
Avant le premier visionnement 30
Visionnement par séquence et approfondissement
Première démarche 32
Réponses pour l'enseignant et l'enseignante - Annexe 5 34
Deuxième démarche 34

4. Les pressions exercées par les camarades

Synopsis 37
Structure de l'émission 38
Avant le premier visionnement 39
Visionnement par séquence et approfondissement
Première démarche 41
Deuxième démarche 42
Réponses pour l'enseignant et l'enseignante - Annexe 6 44
Troisième démarche 45

5. La prise de décision

Synopsis 47
Structure de l'émission 48
Avant le premier visionnement 49
Visionnement par séquence et approfondissement
Première démarche 51
Deuxième démarche 52
Troisième démarche 54

6. L'autorité et ses représentants

Synopsis 58
Structure de l'émission 59
Avant le premier visionnement 60
Visionnement par séquence et approfondissement
Première démarche 62
Réponses pour l'enseignant et l'enseignante - Annexe 8 64
Deuxième démarche 65

7. La franchise

Synopsis 67
Structure de l'émission 68
Avant le premier visionnement 69
Visionnement par séquence et approfondissement
Première démarche 71
Deuxième démarche 72

8. Le vandalisme

Synopsis 75
Structure de l'émission 76
Avant le premier visionnement 77
Visionnement par séquence et approfondissement
Première démarche 80
Deuxième démarche 82

9. Le vol à l'étalage

Synopsis 85
Structure de l'émission 86
Avant le premier visionnement 87
Visionnement par séquence et approfondissement
Première démarche 90
Deuxième démarche 91

10. La loi des jeunes contrevenants

Synopsis 94
Structure de l'émission 95
Avant le premier visionnement 96
Visionnement par étape
- Première étape 98
- Deuxième étape 100
- Troisième étape 102
- Quatrième étape 103
- Cinquième étape 104
- Sixième étape 106

Annexes

Annexe 1 : Tableau des valeurs 111
Annexe 2 : Le passage des valeurs aux principes 112
Annexe 3 : Qui suis-je? 113
Annexe 4 : Toi aussi, tu es une V.I.P.! 114
Annexe 5 : L'humiliation et ses effets 115
Annexe 6 : La pression... ça se renverse! 116
Annexe 7 : La prise de décision 117
Annexe 8 : L'autorité et ses représentants 118

INTRODUCTION

Ce manuel sert de guide d'accompagnement à une série d'émissions connexes à 10 des 12 thèmes contenus dans le document *Valeurs, Influences et relations avec ses Pairs* proposé par le *ministère de l'Éducation* et le *ministère du Solliciteur général* de la province de l'Ontario. Chaque émission peut être utilisée comme élément déclencheur à la présentation du thème correspondant ou comme activité d'approfondissement afin de faciliter l'intégration des notions présentées. Le contenu de chaque émission tient également compte des objectifs énoncés dans le document ministériel.

Les émissions mettent en vedette des garçons et des filles âgés/es de onze à treize ans qui présentent des situations tirées de la vie de tous les jours. Par leur vécu, les jeunes nous permettent de comprendre l'importance des valeurs et de l'influence qui est exercée par les camarades. Les situations font également appel à la participation d'adultes ainsi qu'à deux comédiens-animateurs, Simon et Raymond, qui agissent à titre de grands frères, et à une comédienne-animatrice, Karoline, qui agit à titre de grande sœur.

Les thèmes des émissions concordent avec ceux qui sont proposés dans le document du *ministère de l'Éducation*. Par contre, il y en a deux qui ne sont pas traités : le 8e thème, *Les dangers liés à l'usage des drogues et des médicaments*, ainsi que le 12e, *Les amis et l'amitié*. Par ailleurs, les écoles seront très bien servies par un vidéo produit par l'Association canadienne des chefs de police qui s'intitule *Choisis* et qui traite avec brio des problèmes de drogues et d'alcool. Cette bande vidéo a déjà été distribuée gratuitement dans toutes les écoles. Quant au thème de l'amitié, il est abordé dans chacune des dix émissions.

Le but

Le guide d'accompagnement a été conçu afin de vous aider à tirer le maximum de chacune des émissions. Au besoin, vous pourrez modifier les activités suggérées.

La démarche

Dans un premier temps, nous vous proposons de visionner au complet chacune des émissions avec vos élèves. Cette approche est soutenue par des activités propres à chaque émission.

Dans un deuxième temps, nous vous encourageons à visionner sélectivement certaines séquences. Nous avons prévu des activités pour vous aider à orienter les échanges et à soutenir la réflexion avec vos élèves.

En terminant, nous désirons remercier Renée Lalonde et Richard Joly de l'école St-Jean-Baptiste de l'Orignal, qui ont participé à la mise sur pied de ce document, de même que Suzanne Jubinville, conseillère pédagogique, qui en a fait la révision.

Rhéal Bazinet
Surintendant pédagogique

Guy Thibodeau
Conseiller pédagogique

1. Le passage des valeurs aux principes

SYNOPSIS DE L'ÉMISSION - DURÉE : 11 min 39 s

Karoline et Simon s'interrogent sur le sens du mot *valeur.* Ils s'entendent pour dire qu'une valeur, c'est une qualité importante à leurs yeux, une qualité qui donne un sens à leur vie, comme l'honnêteté, la politesse ou la fiabilité. Ils comprennent également que leurs valeurs leur ont été transmises par leurs parents, par leur communauté. C'est ainsi qu'ils ont su développer leur propre échelle de valeurs. Trois exemples de valeurs nous sont présentés : le respect des personnes, la fiabilité et l'honnêteté. Karoline en profite pour faire comprendre que le respect de ses valeurs personnelles entraîne automatiquement l'émergence de principes... «Si l'honnêteté est une valeur importante pour moi, j'aurai comme principe de vie de ne rien prendre qui ne m'appartient pas.» De plus, Karoline et Simon nous font réaliser qu'il y a également des valeurs acceptées par l'ensemble de la communauté - la ponctualité, la sécurité. Ces valeurs sociales se traduisent par des règlements et des lois qui maintiennent l'harmonie parmi les gens d'une même communauté. En terminant, Karoline et Simon nous rappellent que nous sommes toutes et tous responsables de nos valeurs personnelles et que leur choix ne peut se faire sans que nous ayons une très haute estime de nous-mêmes.

STRUCTURE DE L'ÉMISSION

Identification des séquences		Durée de la séquence	Durée cumulative
	L'amorce	15 s	15 s
Séquence 1	Karoline et Simon s'interrogent sur le sens du mot *valeur*.	2 min 45 s	3 min
Séquence 2	Karoline et Simon donnent une définition au mot *valeur*.	30 s	3 min 30 s
Séquence 3	Des enfants viennent nous dire quelle est la valeur la plus importante pour elles et eux.	10 s	3 min 40 s
Séquence 4	Retour à Karoline et à Simon. Nos valeurs viennent de nos parents. On apprend ainsi à développer notre échelle de valeurs.	40 s	4 min 20 s
Séquence 5	Présentation de trois exemples de valeur personnelle.	1 min 20 s	5 min 40 s
Séquence 6	Retour à Karoline et à Simon. De nos valeurs émergent nos principes.	1 min 57 s	6 min 37 s
Séquence 7	Des enfants nous disent à quoi ils accordent le plus d'importance.	53 s	7 min 30 s
Séquence 8	Retour à Karoline et à Simon. Des valeurs sociales émergent les lois, les règlements.	25 s	7 min 55 s
Séquence 9	Présentation de règlements qu'on respecte tous les jours.	60 s	8 min 55 s
Séquence 10	Retour à Karoline et à Simon - Résumé.	1 min 22 s	10 min 17 s
Séquence 11	Le mot de la fin avec Karoline et Simon.	35 s	10 min 52 s
	Générique	47 s	11 min 39 s

AVANT LE PREMIER VISIONNEMENT

Amorce

Il serait bon de faire échanger les élèves sur le titre du programme «Valeurs, Influences et relations avec ses Pairs».

- Que signifie le titre de ce programme?

- De quoi sera-t-il question, pensez-vous?

- On appelle aussi ce programme «V.I.P.» Que représentent les lettres V.I.P.?
  Ce sont les premières lettres des mots «Valeurs, Influences et relations avec ses Pairs».

En anglais, V.I.P. (Very Important Person) désigne une personne très importante. Tu découvriras tout au long de ce programme que toi aussi tu es une «Personne Vraiment Importante». Ce sera à toi de le demeurer toute ta vie. Pour cela, il faut t'assurer d'avoir développé ta propre échelle de valeurs et de la respecter.

Nous allons visionner la première émission d'une série de dix. Ces émissions vont nous aider à comprendre davantage les thèmes que nous aurons à étudier. Tu y feras la connaissance de Karoline, de Simon et de Raymond. Ces trois personnes vont t'accompagner tout au long de la série comme si elles étaient tes grands frères et ta grande sœur. De plus, tu y verras plusieurs filles et plusieurs garçons de ton âge qui vivent des situations semblables aux tiennes. Ainsi, grâce à ces émissions, nous serons plus en mesure d'échanger sur les thèmes que nous avons à étudier.

Regardons ensemble la première émission qui s'intitule *Le passage des valeurs aux principes.*

À la fin de l'émission, je vous demanderai :

1. Qu'est-ce qu'une valeur?

2. Qu'est-ce qu'un principe?

3. Pourquoi est-il question de passage?

Visionnement de la première émission au complet

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

Après le visionnement, nous vous invitons à faire échanger les élèves sur les trois questions proposées et à donner suite aux observations que vous aurez notées lors du visionnement.

VISIONNEMENT PAR SÉQUENCE ET APPROFONDISSEMENT

Première démarche

Amorce

Nous allons visionner la première séquence de l'émission. Cela va nous permettre de découvrir différents sens qu'on donne au mot *valeur.*

Lors du visionnement, essayer de déterminer à quoi le mot *valeur* s'applique.

Visionnement de la première séquence - du début de l'émission jusqu'à ce que le titre apparaisse.

Mise en commun

Les quatre applications du mot *valeur* :

1. les objets **ont** de la valeur,
2. les événements **ont** de la valeur,
3. les personnes **ont** de la valeur,
4. il y a des qualités qui **sont** des valeurs.

Application - (Voir la feuille d'activité «Tableau des valeurs» - Annexe 1.)

Pour chaque application du mot *valeur,* demandez aux élèves de donner des exemples de l'émission et ensuite d'en fournir d'autres tirés de leur vie.

En deuxième lieu, vous pourriez demander aux élèves de trouver comment elles ou ils perçoivent la valeur ou l'importance des objets, des événements, des personnes et des qualités.

Deuxième démarche

Amorce

Les valeurs sont des qualités qui nous poussent à agir de façon bien spéciale.

Regardons ensemble la prochaine séquence et essayons de nommer les trois valeurs qui nous sont présentées.

Visionnement de la deuxième séquence - du titre de l'émission jusqu'à la réponse de l'exemple de l'honnêteté (le garçon qui a remis le bracelet).

Mise en commun

Les trois valeurs dont il est question sont :

1. *le respect des personnes - la jeune fille ouvre la porte et laisse entrer la personne âgée,*
2. *la fiabilité - le garçon refuse d'aller à la danse parce qu'il a promis à sa mère de garder,*
3. *l'honnêteté - le garçon remet le bracelet qu'il a trouvé.*

Questions d'approfondissement

- Qu'aurais-tu fait à leur place?
- Pourquoi ont-ils agi ainsi?
- As-tu déjà posé des gestes semblables et pourquoi?

Autres questions possibles :

- D'où nous viennent nos valeurs?,
  - *de nos parents, de nos grands-parents,*
  - *de nos amis/es,*
  - *de notre milieu de vie.*

Activité d'approfondissement

Demandez aux élèves de mener une enquête auprès de leurs parents ou de leurs grands-parents portant sur les valeurs qui avaient de l'importance quand ils avaient douze ans et comment ces valeurs influençaient leur comportement.

Troisième démarche

Amorce

Notion à retenir : les **valeurs** se transforment en **principes de vie.**

Simon nous dit dans cette séquence :
«Cette personne a des principes. Mais qu'est-ce que ça veut dire?»

Demandez aux élèves de tenter de répondre à cette question.

Visionnement de la troisième séquence - des trois exemples de valeur jusqu'à ce que Karoline dise : «On a pas tous les mêmes valeurs. On n'accorde pas la même importance aux mêmes choses» (juste avant de voir les jeunes commenter leurs valeurs personnelles).

Mise en commun

Demandez aux élèves de partager leurs réponses à la question «Qu'est-ce que ça signifie lorsqu'on dit qu'une personne a des principes?»

Dans un deuxième temps, demandez aux élèves de définir un principe de vie. *C'est une règle de conduite personnelle et sociale.*

- Connaissez-vous des personnes qui ont des principes? Qui sont-elles? Quels sont leurs principes?

- Et vous, quels sont vos principes?

Activité d'approfondissement

Simon nous dit :

«Si l'honnêteté est une valeur importante pour moi, j'aurai comme principe de vie de ne pas prendre ce qui ne m'appartient pas.»

Invitez les élèves à développer des formulations semblables pour des valeurs qu'elles et ils ont choisies. (Voir la feuille d'activité «Le passage des valeurs aux principes» - Annexe 2.)

Quatrième démarche

Amorce

Dans nos vies personnelles, le respect de certaines valeurs nous entraîne à observer des principes de vie; lorsque dans notre société des valeurs sont reconnues par la majorité, elles prennent la forme de lois et de règlements.

Demandez aux élèves d'indiquer des situations où certaines valeurs ont force de règlements et de préciser pourquoi on doit s'efforcer de les respecter.

Visionnement - des commentaires des enfants jusqu'à ce que Karoline et Simon quittent la table.

Mise en commun

1. La cloche de l'école rappelle l'importance de l'ordre, de la ponctualité.
2. Les panneaux de circulation rappellent l'importance de la sécurité.
3. Remettre ce que nous avons emprunté rappelle le respect de la propriété.
4. Respecter l'environnement rappelle l'importance de protéger la qualité de la vie.

Activité d'approfondissement

En équipe, demandez aux élèves de formuler ou d'inventer des règlements pour la classe qui s'inspirent de valeurs reconnues dans leur milieu de vie.

Variations

Demandez aux élèves d'imaginer des règlements qui s'inspirent des valeurs qui avaient de l'importance pour leurs parents ou leurs grands-parents quand elles et ils avaient leur âge.

Demandez aux élèves d'imaginer des règlements s'inspirant de valeurs que l'on préconiserait dans une société du futur.

Cinquième démarche

Amorce

Simon et Karoline nous laissent un message important.

1. Quel est le message de Simon?

2. Quel est le message de Karoline?

Visionnement de la dernière séquence - le mot de la fin.

Mise en commun

1. Le message de Simon

   «Tu es la personne la plus importante que tu connaisses. Des fois, on l'oublie. Des fois, on l'ignore. Mais il faut à partir de maintenant que tu t'efforces afin de ne plus jamais l'oublier.»

- Qu'en penses-tu? Est-ce bien important d'avoir beaucoup d'estime pour soi? Pourquoi?

2. Le message de Karoline

   Nos valeurs viennent de nos parents.

   «Tu seras peut-être tenté de laisser tes valeurs personnelles pour d'autres qui seront différentes de celles que tes parents et ta communauté t'ont léguées.»

- Crois-tu que c'est possible qu'un jour tu choisisses des valeurs différentes de celles de tes parents? Pourquoi?

Activité d'approfondissement

Nos valeurs se transforment avec le temps. On est responsable de dresser notre propre échelle de valeurs.

Dans ton journal personnel ou dans ton cahier de rédaction, écris un court texte sur ton échelle de valeurs. Indique celles qui sont les plus importantes et les principes qui s'y rattachent.

2. L'image que l'on projette

SYNOPSIS DE L'ÉMISSION - DURÉE : 11 min 17 s

Karoline et Simon nous disent combien leur image est importante. Cependant, elle est changeante... comme le temps. Des enfants nous font part de leurs commentaires concernant l'image qu'elles ou ils projettent quand tout va bien et celle qu'elles ou ils projettent quand tout va mal. Mais il faut comprendre que nous projetons aussi des images qui disent aux autres ce que nous aimons dans la vie (des enfants en pleine activité illustrent ce principe). L'apparence physique et la tenue vestimentaire sont aussi des éléments importants de l'image que nous projetons. Mais il ne faut pas se fier aux apparences, car *l'habit ne fait pas le moine!* Ce qui importe, c'est ce que nous sommes au fond de nous-mêmes avec nos qualités et nos défauts. Les jumeaux Pascal et Hugo nous disent combien ils sont différents malgré leur ressemblance physique. Cela amène Karoline à nous faire comprendre que les personnes peuvent se méprendre sur nous si elles ne se fient qu'à nos agissements. En terminant, Karoline et Simon nous rappellent à quel point nous sommes évalués/es selon nos comportements. Mais peu importe comment les autres nous voient, c'est à chacun et chacune de nous d'agir selon ses valeurs. Après tout, nous sommes des «Personnes Vraiment Importantes», c'est-à-dire des V.I.P.

STRUCTURE DE L'ÉMISSION

Identification des séquences		Durée de la séquence	Durée cumulative
	L'amorce	14 s	14 s
Ouverture	Des enfants dans la cour d'école.	16 s	30 s
Séquence 1	Karoline et Simon nous parlent de leur image.	50 s	1 min 20 s
Séquence 2	Des enfants nous disent comment se manifeste leur bonne humeur.	52 s	2 min 12 s
Séquence 3	Les mêmes enfants nous disent ce qu'ils et elles ont l'air quand ils et elles sont de mauvaise humeur.	1 min 24 s	3 min 36 s
Séquence 4	Des images qui disent ce que j'aime.	44 s	4 min 20 s
Séquence 5	La scène du cycliste.	52 s	5 min 12 s
Séquence 6	Retour à Karoline et à Simon. Il faut voir plus loin que les apparences, que les rôles. ex. : M. le curé La policière	1 min 13 s	 6 min 15 s 6 min 25 s
Séquence 7	Les jumeaux Pascal et Hugo.	1 min 20 s	7 min 45 s
Séquence 8	Retour à Karoline et à Simon. Il nous arrive de projeter des images différentes. François au jeu. François et la dame.	 12 s 34 s 54 s	 7 min 57 s 8 min 31 s 9 min 25 s
Séquence 9	Le mot de la fin avec Karoline et Simon.	1 min 10 s	10 min 35 s
	Générique	42 s	11 min 17 s

AVANT LE PREMIER VISIONNEMENT

Amorce

- Avez-vous déjà entendu ces expressions?
  «Cette personne soigne son **image**.»
  «Ce geste va sûrement ternir son **image**.»
  «Son **image** va en prendre un coup.»

- Qu'est-ce qu'on entend par *image*?
  Il s'agit de la représentation de ce que nous sommes. Il est question d'apparence physique bien sûr - cette personne est belle, grande et forte -, mais aussi des qualités et des défauts qui nous caractérisent - cette personne est patiente, calme, active.

La deuxième émission s'intitule *L'image que l'on projette.*

- Comment appelons-nous cet art ou cette industrie qui permet de projeter des images animées?
  Il s'agit du cinéma, bien sûr!

- Que faut-il pour projeter un film?
  Un écran et un projecteur - un moteur fait défiler la pellicule devant un faisceau lumineux à raison de 24 images à la seconde, ce qui crée l'impression de mouvement.

- Mais que peut bien vouloir dire cette expression : «L'image que l'on projette»?
  Peu importe notre apparence et peu importe notre comportement, ceux et celles qui vivent avec nous et autour de nous se font une idée de ce que nous sommes. C'est un peu comme si, bien malgré nous d'ailleurs, nous laissions savoir aux autres qui nous sommes vraiment. C'est ainsi que se développent notre réputation (comment on est perçu par les autres) et notre estime personnelle (comment on se perçoit soi-même).

Regardons ensemble cette deuxième émission et après vous répondrez aux questions suivantes.

1. **Pourquoi est-ce important l'image que l'on projette?**

2. **Qu'est-ce qu'on retrouve derrière l'image que l'on projette?**
   Nos valeurs personnelles et sociales.

Visionnement de la deuxième émission au complet

Pendant le visionnement, observez les élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

Permettre aux élèves d'échanger sur les questions proposées et de donner suite aux observations perçues lors du visionnement.

VISIONNEMENT PAR SÉQUENCE ET APPROFONDISSEMENT

Première démarche

Amorce

Dans la première séquence, vous verrez des filles et des garçons de votre âge qui nous disent que leur image est parfois changeante.

- Pourquoi notre image est-elle changeante?

Visionnement - de l'ouverture jusqu'à la fin de la 2e apparition des quatre élèves qui se décrivent quand elles ou ils sont de mauvaise humeur.

Mise en commun

Notre image change selon nos humeurs.

Activité

Invitez quatre élèves à venir présenter devant la classe l'image qu'elles ou ils projettent...

- lorsqu'elles ou ils éprouvent de la peine;
- lorsqu'elles ou ils éprouvent de la joie.

Reprendre les thèmes suivants avec d'autres groupes d'élèves :

Quelle sorte d'image projettes-tu :
- lorsque tu es surpris/e?
- lorsque tu es déçu/e?
- lorsque tu connais du succès?
- lorsque tu connais un échec?

Mise en commun

Il est important de souligner la responsabilité que nous avons de contrôler nos émotions, nos sentiments. Nous sommes libres d'agir. Mais soyons quand même conscients et conscientes que notre attitude ne reflète pas toujours ce que nous sommes véritablement au plus profond de nous.

Deuxième démarche

Amorce

- Comment les personnes autour de toi peuvent-elles découvrir tes goûts et tes préférences?

Visionnement - de la fin de la séquence du groupe d'enfants jusqu'à la fin de la séquence des jumeaux.

Mise en commun

Mes loisirs, ma façon de m'habiller et celle de prendre soin de moi reflètent mes goûts et mes préférences.

ex. : - *la lecture, la peinture,*
- *ma participation à une activité de groupe ou à une équipe sportive,*
- *un gilet arborant les couleurs d'un club de hockey ou la photo d'une vedette de la chanson ou de la télévision.*

Activités d'approfondissement

1. Demandez à deux élèves de venir s'exprimer devant la classe à la manière de Pascal et de Hugo sur ce qui les différencie.

   Élève A : Moi, j'aime .....
   Élève B : Moi, j'aime .....
   Élève A : Moi, je n'aime pas .....
   Élève B : Moi, je n'aime pas .....
   Élève A : Je m'entends bien avec ..... parce que .....
   Élève B : Je m'entends bien avec ..... parce que .....

2. Chaque élève se voit remettre la feuille d'activité «Qui suis-je?» de l'Annexe 3. Invitez les élèves à compléter les phrases. Lorsque tous et toutes ont terminé cet exercice, invitez-les à déposer leur feuille dans une boîte. Par la suite, quelqu'un pige au hasard une première feuille et il ou elle lit les renseignements qui s'y trouvent. Les élèves tentent de découvrir de qui il s'agit.

Variation

Invitez les élèves à former de petits groupes. À chaque groupe, remettez le nombre de feuilles correspondant au nombre d'élèves qui participent. Il faut essayer de découvrir l'auteur/e des renseignements. Les feuilles des auteurs/es qui n'auront pas été reconnus/es seront soumises à la classe.

Invitez les élèves à faire une caricature ou un portrait humoristique d'eux-mêmes ou d'elles-mêmes.

Conclusion

Nous sommes tous et toutes différents/es.
Les images que nous projetons disent aux autres qui on est et ce qu'on aime.
Mes goûts, mes choix sont déterminés par mes valeurs.

L'idée que je me fais de moi-même ne correspond pas toujours à la perception qu'en ont les autres. L'image que l'on projette n'est pas nécessairement celle que nous croyons ou que nous voudrions projeter. L'habit ne fait pas le moine!

Troisième démarche

Amorce

À partir de notre comportement, les personnes sont portées à nous juger et à nous attribuer des qualités ou des défauts.

Dans la prochaine séquence, nous allons observer un jeune garçon. Il s'agit de François. Regarde-le bien agir dans deux situations différentes - au jeu et avec une dame.

- Quelle image va-t-il projeter dans chaque situation? Laquelle est la bonne?

Visionnement - de la fin de la séquence des jumeaux jusqu'à la fin de la séquence avec la dame.

Mise en commun

Dans la première situation, le voisin - celui qui étend son linge - dit :
«Regarde-le donc, le petit vlimeux. Ça doit être plate de jouer avec lui. Il doit toujours chialer!»

Dans la deuxième situation, la dame dit :
«Dieu! qu'il est gentil ce petit garçon-là d'avoir pensé de venir m'aider. Quelle gentillesse!»

- Quelle est la vraie image de François? Peut-il être l'un et l'autre à la fois? Parle-nous de situations semblables qui te sont déjà arrivées.

Activité d'approfondissement

Invitez les élèves à improviser des situations où elles et ils doivent projeter une image qui n'est pas la leur :

- par des actions ou des gestes - comme François,
- selon la perception des personnes qui vont les observer - comme l'homme qui étend son linge et la dame qui ratelle sa pelouse.

Quatrième démarche

Amorce

- Karoline et Simon ont un message important à nous dire. Quel est ce message?

Visionnement - de la fin de la séquence de la dame jusqu'à la fin de l'émission.

Mise en commun

Le message de Karoline et de Simon, c'est que nous sommes tous et toutes des V.I.P., c'est-à-dire des «Personnes Vraiment Importantes».
Chaque personne agit selon ce qu'elle trouve important. Nous agissons donc à partir de notre échelle de valeurs.
C'est ce qui nous différencie des autres personnes.
C'est notre choix de valeurs qui deviendra le moule de notre image.

Il faut que nous apprenions à vivre avec nos valeurs, avec nous-mêmes et surtout avec les conséquences de nos actes.
Une personne qui est satisfaite de son image aura confiance en elle-même.

Activités d'approfondissement

1. En tes mots, écris la conclusion de cette émission.

2. Complète le dialogue entre Karoline et Simon. (Voir la feuille d'activité «Toi aussi, tu es une VIP» - Annexe 4.)

(Réponses pour l'enseignant et l'enseignante - Annexe 4)

Toi aussi, tu es une V.I.P. !

Voici le dialogue entre Karoline et Simon. À l'aide de la liste de mots ci-dessous, complète les phrases.

Importante, penser, jugent, imaginé, toi, raisons, important, comportement, supposer, sais, plaire, important.

Simon : J'métais jamais ___**imaginé**___ que les autres personnes pouvaient ___**penser**___ des choses comme ça sur moi.

Karoline : Eh oui! Et nous aussi, on l'fait tous!

Simon : Tu vois, c'est ___**important**___ l'image qu'on projette.

Karoline : Eh oui... c'est à partir de notre ___**comportement**___ que les gens nous évaluent, nous ___**jugent**___.

Simon : Mais n'oublie pas! Toi seul ___**sais**___ véritablement ce qui s'passe en ___**toi**___ lorsque tu agis.

Karoline : Les autres peuvent ___**supposer**___ toutes sortes de choses sur ton comportement. Toi seul connais les ___**raisons**___ qui te motivent à agir.

Simon : Tu ne pourras jamais ___**plaire**___ à tout l'monde. Mais assure-toi de toujours agir à partir de ce que toi tu considères ___**important**___.

Karoline : N'oublie pas, tu es une V.I.P.!

Simon : Une V.I.P.?

Karoline : Mais oui! Une Personne Vraiment ___**Importante**___!

3. L'humiliation

SYNOPSIS DE L'ÉMISSION - DURÉE : 11 min 28 s

Guy se lève tôt. Il est de bonne humeur. Il en profite pour arroser sa plante. Cette activité lui donne l'occasion de réfléchir sur les besoins qu'il a d'être nourri et d'être aimé. Sur le chemin de l'école, il se fait humilier par un inconnu. Sous le coup de l'humiliation, il s'attriste et se perçoit comme un mal-aimé. Arrivé à l'école, il a la chance de pouvoir partager avec une amie qui comprend sa peine.

Simon en profite pour expliquer que les humiliations portent atteinte à notre estime de soi et qu'il est de notre devoir de s'en protéger. On assiste à des scènes d'humiliation où l'on perçoit comment les victimes sont touchées. Le danger des humiliations, c'est de se fermer sur soi-même. Il faut réagir. Il faut apprendre à se protéger, à ne pas laisser la tristesse entrer dans son cœur. Il importe d'avoir confiance en soi, de maintenir une image positive pour continuer de grandir comme les plantes.

STRUCTURE DE L'ÉMISSION

Identification des séquences		Durée de la séquence	Durée cumulative
	L'amorce	13 s	13 s
Ouverture	Guy et sa plante.	1 min 43 s	1 min 56 s
Séquence 1	L'humiliation.	2 min 52 s	4 min 48 s
Séquence 2	Guy échange avec son amie Kim.	1 min 15 s	6 min 03 s
Séquence 3	Simon définit l'humiliation et nous parle de ses effets.	1 min 22 s	7 min 25 s
Séquence 4	Six exemples d'humiliation.	1 min 34 s	8 min 59 s
Séquence 5	Retour à Simon qui nous dit comment réagir face aux humiliations.	53 s	9 min 52 s
Séquence 6	Le mot de la fin.	59 s	10 min 51 s
	Générique	37 s	11 min 28 s

AVANT LE PREMIER VISIONNEMENT

Introduction

Dans la première partie de l'émission, nous faisons la connaissance de Guy. On le voit tôt le matin. Il est de bonne humeur. On le surprend à parler à sa plante. Il lui dit :

«Bonjour toi!
Tiens, vl'à la belle lumière du matin!
Il faudrait peut-être que je t'arrose.
(Guy arrose sa plante.)
Moi aussi, j'ai besoin de lumière et d'eau.
Mais j'ai pas besoin des autres pour ça.
J'suis pas une plante!
Mais j'ai besoin d'être aimé et puis d'aimer!
Et pour ça,... oui! J'ai besoin des autres!»

Cette séquence sous-tend toute la démarche concernant l'humiliation.

Amorce

Vous pouvez apporter en classe une plante ou des fleurs et mener la réflexion suivante avec vos élèves.

Une fleur, c'est quelque chose de fragile qui contient une promesse de beauté, d'ouverture, de partage et de don aux autres.

- De quoi une fleur a-t-elle besoin pour grandir et s'épanouir?
  - *d'eau,*
  - *de lumière,*
  - *de chaleur,*
  - *d'engrais,*
  - *d'attention.*

Certaines recherches scientifiques nous apprennent que, si on parle aux fleurs et aux plantes, elles deviendront plus belles.

- Si je te disais : «On a à l'intérieur de soi une fleur, une fleur unique, sans pareille, qui ne demande qu'à s'épanouir!», quels seraient, selon toi, les besoins de cette fleur?

  Fais la liste de ce que cette fleur aurait besoin pour grandir et s'épanouir.

Mise en commun

Recevoir les réponses des élèves et les compléter au besoin.

- Qu'est-ce qu'une fleur a besoin pour grandir et s'épanouir?
  - *aimer et être aimé (besoin des autres personnes autour de toi.),*
  - *l'estime personnelle (capacité de croire en toi-même, de t'apprécier et de t'aimer pour ce que tu es),*
  - *un bon système de valeurs.*

- Pouvez-vous me dire maintenant ce qui pourrait faner cette fleur?
  - *la négligence de répondre à ses besoins,*
  - *un accident causé par de grands vents, par la gelée,*
  - *trop de soleil.*

- Qu'est-ce qui pourrait faner la fleur qui est en toi?
  - *les insultes,*
  - *les moqueries,*
  - *la peur.*

Nous allons visionner la troisième émission de la série. Elle a pour titre *L'humiliation.* Nous allons assister à une scène où Guy est ridiculisé et se fait humilier.

À la fin du visionnement, vous me donnerez une définition de l'humiliation. Vous remarquerez aussi qu'à la fin de l'émission Guy retrouve sa bonne humeur. Pourquoi?

Visionnement de la troisième émission au complet

Pendant le visionnement, observez les élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

À la suite du visionnement, nous vous invitons à faire échanger les élèves sur leur définition de l'humiliation et à leur demander pourquoi, d'après elles ou eux, Guy retrouve sa bonne humeur à la fin de l'émission.

N'oubliez pas de donner suite aux observations que vous aurez faites lors du visionnement.

VISIONNEMENT PAR SÉQUENCE ET APPROFONDISSEMENT

Première démarche

Objectif : Développer l'habileté des élèves à reconnaître différentes formes d'humiliation et à en mesurer les effets.

Révision - à partir de ce qui a été vu précédemment :

- Qu'est-ce qu'une humiliation?
  C'est se sentir ridiculisé/e, abaissé/e.

- Comment se sent-on quand on se fait humilier?
  - *on s'attriste,*
  - *on se referme sur soi-même,*
  - *on peut sentir de la frustration,*
  - *on peut réagir avec violence.*

- As-tu déjà été témoin de scènes d'humiliation?
  - *dans ta famille,*
  - *à l'école,*
  - *dans ton voisinage,*
  - *à la télévision.*

Amorce

Nous allons revoir les séquences où Simon nous dit ce qu'est une humiliation et celles où il nous présente six exemples d'humiliation.

1. À quoi Simon compare-t-il une humiliation?

2. Pour chacun des exemples, essaie de trouver de quelle façon les personnes humiliées ont été touchées.

Visionnement - du début de l'émission jusqu'à la fin de la séquence des exemples.

Mise en commun

1. Rappelons-nous ce que Simon nous a déjà dit :

   «Une humiliation, c'est comme un gros nuage qui passe devant le soleil. Tout s'assombrit.»

Les nuages symbolisent l'impression de tristesse qu'on ressent quand on se fait humilier.
C'est le sentiment qui nous fait croire qu'on n'est pas bon, qu'on n'est pas bonne, qu'on n'est pas aimé/e.
Alors, on est porté/e à se décourager, comme Guy dans l'émission.
Voilà le danger!
Il faut réagir contre ces pensées négatives.
Le soleil brille toujours derrière les nuages.
C'est grâce à notre volonté que nous réussirons à éloigner ces images négatives.
Ainsi, les nuages s'éloigneront et se dissiperont.

2. Vous trouverez à l'Annexe 5 le tableau «L'humiliation et ses effets» qui vous permettra de faire, avec vos élèves, l'analyse des six exemples d'humiliation présentés.

(Réponses pour l'enseignant et l'enseignante - Annexe 5)

L'humiliation et ses effets

Le contexte de l'émission	La raison d'être de l'humiliation	En quoi cela me touche-t-il?
1. L'échange au sujet de l'émission de télévision *Lance et compte.*	Être étranger/ère à un groupe Être de race et de culture différentes	Ma valeur personnelle
2. Au jeu	Ne pas être renseigné/e Manquer d'informations	Ma confiance Mon implication au jeu
3. À la balle	Ma performance sportive	Mon goût de continuer à jouer
4. Sur la balançoire	Mon apparence	La capacité de m'accepter tel/le que je suis
5. À l'entrée de l'école	Mon nom	Le respect de ma personne
6. L'échange au sujet des résultats scolaires	Mon rendement scolaire	Mon intelligence - ma capacité de comprendre et de réussir

Application

Demandez aux élèves de trouver d'autres exemples à partir de leur vécu et de consigner leurs réflexions dans un tableau semblable à celui-ci.

Deuxième démarche

Amorce

- Qu'est-ce qui arrive aux fleurs lorsqu'elles sont privées de lumière et d'eau?
  Elle se fanent et meurent.

- Qu'est-ce qui arrive aux personnes qui se font humilier trop souvent?
  Elles perdent confiance en elles-mêmes, se ferment sur elles-mêmes.
  Elles s'empêchent de participer activement à leur milieu de vie.
  C'est comme si elles acceptaient de mourir à ce qu'elles pourraient devenir.

Nous allons visionner les dernières séquences de l'émission. Simon nous dit comment réagir quand on se fait humilier.

1. Quel est son message?

2. Que pensez-vous de la réaction de Guy?

Visionnement - de la fin de la séquence des exemples d'humiliation jusqu'à la fin de l'émission.

Mise en commun

1. Réactions face aux humiliations

A. Réactions positives	**B. L'indifférence**	**C. Réactions négatives**
• *on réagit positivement* • *on rejette cette énergie négative loin de nous* • *on s'affirme* • *on se valorise à travers les humiliations* *«Je ne joue peut-être pas bien à la balle, mais je réussis bien à l'école.»*	• *on ne se laisse pas toucher par l'humiliation* • *on est complètement insensible à ce qu'on nous dit*	• *on se laisse toucher par l'humiliation* • *on nourrit des pensées négatives* • *on accepte l'humiliation comme étant la vérité* • *on adopte une attitude de soumission*

2. Réaction de Guy

Il a su réagir positivement à l'humiliation. Il a su retourner l'humiliation à celui qui l'avait formulée en le taquinant. Il s'est débarrassé de cette énergie négative et a même réussi, à force d'humour, à faire réfléchir celui qui l'avait humilié.

Activités d'approfondissement

1. Improvisation

   Demandez aux élèves de démontrer, par des improvisations, comment on peut réagir positivement à l'humiliation.

2. Arts visuels - création d'une affiche-murale ou d'un arrangement floral

   Le thème : L'humiliation, même si ça fait mal, ça peut toujours nous faire grandir!

Remettez à chaque élève une tige de fleur en carton. Invitez les élèves à y inscrire une humiliation qu'elles ou ils ont vécue ou dont elles ou ils ont été témoins.

Ensuite remettez-leur une fleur en carton sur laquelle elles ou ils devront inscrire une bonne parole, un compliment, une action ou une attitude pour annuler l'effet de l'humiliation inscrite sur la tige. Les élèves colleront la fleur à la tige sur laquelle est inscrite l'humiliation.

Toutes ces fleurs seront collées sur le tableau d'affichage afin de créer une affiche-murale ou pourront être placées dans un pot dans la salle de classe.

4. Les pressions exercées par les camarades

SYNOPSIS DE L'ÉMISSION - DURÉE : 15 min 55 s

Simon et Karoline préparent leur *boîte à savon*. Préoccupés par cette activité, ils prennent conscience des différentes formes que peut prendre la pression. Ils s'entendent pour dire que la pression est avant tout une force. Et voilà que Simon pousse Karoline vers cette merveilleuse randonnée qui servira de prétexte pour soutenir la réflexion sur les pressions exercées par les camarades.

D'abord, quatre exemples illustrent le rôle que peuvent jouer les encouragements lors d'événements sportifs ou musicaux. Les encouragements que nous donnent nos amis/es constituent un bon exemple de pression positive.

Karoline demande à Simon de la pousser dans une autre direction; Simon proteste; Karoline lui dit que dans la vie, c'est pareil : on subit des pressions de toutes sortes. Ensuite, des exemples concrets illustrent des situations où l'on demande à des jeunes de poser des gestes qui sont contraires à leurs valeurs. Karoline nous met en garde : il est important que nous soyons capables de dire non et ce, même à nos meilleurs/es amis/es. La séquence se poursuit avec les mêmes jeunes qui réussissent à se libérer de ces pressions.

Karoline exige maintenant que Simon la pousse jusqu'au prochain relais. Celui-ci la pousse du haut d'une côte pour illustrer que les pressions ne sont pas toujours exercées dans la direction souhaitée. Karoline, la victime, dévale la côte. Lorsque le bolide de Karoline vient heurter le bord du trottoir, c'est la panique! Heureusement, Karoline s'en sort indemne et Simon s'en tire avec une bonne frousse. Remis de leurs émotions, ils en profitent pour nous faire comprendre qu'il vaut mieux prévenir ce genre de situations quasi incontrôlables. Il est inutile de lutter; les éléments extérieurs sont trop forts. Il importe de réfléchir avant de s'embarquer dans une situation, afin de ne pas être forcé/e de poser contre son gré des gestes qu'on pourrait regretter plus tard. C'est à nous de réfléchir avant d'agir. Deux exemples concrets illustrent cette réflexion.

STRUCTURE DE L'ÉMISSION

Identification des séquences		Durée de la séquence	Durée cumulative
	L'amorce	15 s	15 s
Séquence 1	Karoline et Simon vérifient l'état de leur boîte à savon avant la randonnée.	1 min 03 s	1 min 18 s
	- exemples de pression	25 s	1 min 43 s
	- préparatifs du départ	55 s	2 min 38 s
Séquence 2	Quatre exemples de pression positive.	2 min 18 s	4 min 56 s
Séquence 3	Réflexion de Simon au sujet de la force que peut représenter un groupe.	24 s	5 min 20 s
	Interview des cinq jeunes que nous venons de voir à l'œuvre.	1 min 34 s	6 min 54 s
Séquence 4	Réflexion de Karoline : «On subit des pressions pour toutes sortes de raisons.»	18 s	7 min 12 s
	Quatre exemples de pression négative.	59 s	8 min 11 s
Séquence 5	Réflexion de Karoline : «C'est important d'être capable de dire non.»	13 s	8 min 24 s
	La pression inverse.	1 min 10 s	9 min 34 s
Séquence 6	La mésaventure de Karoline.	1 min 57 s	11 min 31 s
Séquence 7	La scène de la gardienne d'enfant.	1 min 19 s	12 min 50 s
Séquence 8	La scène du jardin.	57 s	13 min 47 s
Séquence 9	Le mot de la fin avec Karoline et Simon. «Il faut penser avant d'agir.»	1 min 12 s	14 min 59 s
	Générique	56 s	15 min 55 s

AVANT LE PREMIER VISIONNEMENT

Amorce

- Avez-vous déjà entendu l'expression : «Cette personne a trop de pression, elle va éclater»?
  Que veut-on dire par là?
  Cette personne a trop de choses à faire et pas assez de temps pour les accomplir toutes.
  Les attentes des autres dépassent les capacités de cette personne.

- Qu'est-ce qui éclate sous la pression?
  - *un ballon,*
  - *un pneu,*
  - *du maïs,*
  - *le cœur.*

- Pouvez-vous me donner des situations tirées de la vie quotidienne où il est question de pression?
  - *En politique - on désire plaire à trop de gens à la fois.*
  - *Dans les arts - on désire produire les plus belles créations, les plus originales.*
  - *Dans les sports - on désire battre les records à tout prix.*
  - *À l'école - on désire obtenir les meilleures notes.*

- Selon vous, qu'est-ce que la pression?
  - *une force,*
  - *une poussée,*
  - *des attentes.*

Nous allons visionner la quatrième émission de la série qui s'intitule *La pression exercée par les camarades.*

Questions d'amorce

Au cours de l'émission, un ballon apparaît plusieurs fois.

1. Qu'illustre :
   - le ballon qui se gonfle?
   - le ballon qui se dégonfle?
   - le ballon qui éclate?

2. Une des vedettes de l'émission, c'est la boîte à savon de Karoline et de Simon. Que représente-t-elle? Que vient-elle faire dans cette émission?

Visionnement de la quatrième émission au complet

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

1. La symbolique du ballon qui se gonfle

   Quand le ballon se gonfle, c'est parce qu'on subit de la pression.
   Quand le ballon se dégonfle, c'est parce qu'on réussit à se soustraire à la pression.
   Quand le ballon éclate, c'est parce qu'il y a trop de pression.

2. La symbolique de la boîte à savon

   C'est un peu chacun et chacune de nous.
   Elle est successivement poussée à droite et à gauche... comme nous.
   Ensuite, elle dévale une côte à toute vitesse... comme nous.
   Elle heurte le bord du trottoir... parfois... comme nous.
   Finalement, remise sur ses roues, elle peut remonter la côte... comme nous!

Question d'approfondissement

- Connaissez-vous un mode de transport aérien qui utilise la pression?
  La montgolfière!
  Si on veut la faire monter, on active le brûleur : la chaleur la fera monter.
  Pour la faire descendre, on éteint le brûleur. La montgolfière perd de l'altitude et va tout doucement se poser au sol.

VISIONNEMENT PAR SÉQUENCE ET APPROFONDISSEMENT

Première démarche

Amorce

Écrivez au tableau la réplique suivante de Simon et demandez aux élèves de la commenter.

«C'est fort un groupe. Ça a beaucoup d'influence sur nous!
Bien souvent, sans qu'on s'en rende compte, un groupe nous entraîne
à nous dépasser!
à offrir le meilleur de nous-mêmes!
à pousser jusqu'à la limite de nos forces!
à grimper jusqu'au sommet de la montagne!»

Question d'amorce

Nous allons visionner une première séquence de l'émission. Écoutez bien les cinq jeunes qui sont interviewés/es.

- Quel est le message qu'ils et elles veulent nous communiquer?

Visionnement - du début de l'émission jusqu'à la fin des interviews.

Mise en commun

Le message des jeunes qui sont interviewés/es :

Il est important d'être encouragés/es par d'autres personnes.
Les encouragements constituent une forme de pression positive :
- *on désire s'améliorer;*
- *on se force davantage.*

À retenir

Il est important de prendre conscience de ses limites. Parfois des pressions trop fortes exercées par les parents, les entraîneurs/es, les enseignantes et les enseignants et même les amis/es peuvent nuire au développement des jeunes. Il est important d'échanger avec les élèves sur ce danger et d'orienter la réflexion sur l'excellence. On doit miser sur le plein rendement plutôt que sur la compétition excessive.

Les activités de groupe sont très importantes. Il est bon d'encourager les jeunes à participer à des activités de ce genre. C'est une excellente façon de contrer l'isolement et de se soustraire à l'ennui et à la passivité. Il y a plus de plaisir à donner qu'à recevoir.

Activité d'approfondissement

Vous pourriez inviter les élèves à partager leur savoir-faire à la manière des jeunes de l'émission. Ce pourrait être l'occasion d'apprécier les talents de leurs camarades.

Chacun et chacune pourrait, à la suite de son numéro, s'exprimer sur l'importance des pressions positives et/ou négatives.

Deuxième démarche

Amorce

Pousse à droite, pousse à gauche. On subit des pressions pour toutes sortes de raisons.

- Est-ce que vous subissez des pressions de la part de vos amis/es? Comment ça se passe?

- Est-ce que vous exercez des pressions sur vos amis/es? Comment vous y prenez-vous?
  Les pressions de nos amis/es ne sont pas nécessairement mauvaises. Cela fait partie de la vie. Mais il faut agir avec prudence face aux pressions qui sont exercées sur nous. En fait, il est important que nous soyons capables de décider par nous-mêmes.

Question d'amorce

1re étape

Regardons une autre séquence de l'émission. Nous allons voir quatre exemples dans lesquels des jeunes comme toi subissent des pressions de la part de leurs amis/es.
Pour chacun de ces exemples, détermine la cause de la pression.

Visionnement - de la séquence où Karoline et Simon réapparaissent à la suite des interviews du jeune garçon adepte de jiu-jitsu, jusqu'à la fin du quatrième exemple au magasin de vidéos sur la réaction du garçon qui se fait dire : «Bébé! Bébé!»

Mise en commun

Référez-vous au tableau «La pression, ça se renverse» à l'Annexe 6, afin de pouvoir déterminer pour chaque exemple le type de pression qui est exercée. Cet exercice permettra aux élèves de prendre conscience des différentes formes de pression qu'elles ou ils peuvent subir.

2e étape

Dans la prochaine séquence, Karoline nous dit :
«C'est selon ce que tu es et ce que tu veux devenir que tu vas accepter ou rejeter ces pressions-là!
C'est important de dire **non**, même à tes meilleurs amis/es.»

Poursuivons le visionnement et voyons comment nos amis/es vont réagir face à ces pressions.

Visionnement - de la scène du magasin de vidéos jusqu'à la fin des exemples (les deux jeunes filles qui se quittent).

Mise en commun

Dans les exemples, nous voyons que, dans chaque cas, les garçons et les filles ont résisté à la pression qui s'exerçaient sur eux et sur elles. À leur manière, ils et elles ont su dire **non.**

- Pouvez-vous identifier ce qui les a rendus capables de dire non?
  Il s'agit de leurs valeurs.

À l'aide du tableau «La pression...ça se renverse!» à l'Annexe 6, demandez aux élèves d'indiquer, pour chaque exemple, le type de pression exercée et la valeur qui leur a permis de résister à la pression.

(Réponses pour l'enseignant et l'enseignante - Annexe 6)

La pression... ça se renverse!

Les deux filles Invitation à coucher	«Si tu viens pas coucher chez moi, t'es plus mon amie!» Perte d'une amie	«Si tu m'forces d'y aller, c'est parce que tu n'es pas ma vraie amie!» Liberté
Les deux garçons et la bicyclette	«J'vais te prêter ma bicyclette à la condition que tu fasses mes devoirs en math!» Exploitation, abus	«S'il faut que je fasse tes devoirs, ben... garde-la ta bicyclette!» Indépendance
La jeune fille et le motocycliste	«Si t'es pas peureuse, viens donc faire un tour avec moi!» Provocation	«J'ai pas peur. C'est que... j'ai pas l'temps!» Loyauté
Les deux garçons au magasin de vidéos	«Bébé! Bébé!» Moquerie, insulte	«C'est parce que j'veux par rester pris avec ces images-là dans ma tête!» Respect de soi

Activités d'approfondissement

Travail d'équipe :

Demandez aux élèves de trouver un exemple où elles et ils subissent des pressions et comment elles et ils peuvent faire pour dire non.

Ensuite demandez-leur de mettre en scène leur exemple et de le présenter à la classe. Puis, demandez à la classe de préciser la valeur qui a permis de dire non ou de renverser la pression.

Troisième démarche

Amorce

- Parfois, il y a des situations où il n'est plus possible de contrôler la pression. Avez-vous déjà vécu des situations semblables?

Nous allons visionner une autre séquence de l'émission. Karoline va vivre une situation où elle ne pourra pas contrôler la pression (descente dans la côte). Regardons cette séquence et vous me direz ce que représente la descente de Karoline.

Visionnement - de la séquence où Karoline demande à Simon de la pousser jusqu'au prochain relais jusqu'à la fin de l'émission.

Mise en commun

- Que représente la descente de Caroline?
  La descente de Karoline représente notre incapacité à dominer certaines situations où la pression est trop forte.

- Que pensez-vous de la séquence de la gardienne d'enfant?

- Que pensez-vous de la séquence du jardin où le jeune est forcé de prendre une décision difficile?

- Qu'auriez-vous fait à leur place?

Par une mise en scène, demander à des groupes d'élèves d'imaginer la suite de ces deux situations.

- Que va-t-il arriver à la gardienne d'enfant?

- Que va faire le jeune?

Conclusion

Rappelons-nous ce que Karoline et Simon disent à la suite des exemples dans lesquels il est impossible de contrôler la pression :

— *Karoline :* Moi, en tout cas, j'aimerais pas ça faire des choses malgré moi...
— *Simon :* Non, moi non plus!
— *Karoline :* Il me semble que je m'aimerais moins.
— *Simon :* C'est vrai ça! Dans ce temps-là, il faut prévenir... faut prévoir les coups d'avance.

Il est important de décider par nous-mêmes, de faire des choix à partir de ce qu'on trouve important, à partir de nos valeurs.
Quand on est obligé/e d'agir contrairement à nos valeurs, c'est notre estime de soi qui en souffre.

La gardienne d'enfant s'est placée dans une situation difficile en acceptant que ses amies viennent la trouver alors qu'elle gardait. Elle n'aurait pas dû les accueillir. Elle se serait évité bien des embarras.

Dans la séquence du jardin, le jeune ne choisit pas des amis de son âge. En réalité, il est presque obligé de faire ce qu'on lui demande. Ou il accepte d'aller dans le jardin, ou il accepte que sa bicyclette soit endommagée. Difficile de s'en sortir! Entre deux maux, il faut choisir le moindre.

Note : Advenant le cas où les élèves auraient à vivre une situation où on les forcerait à commettre un délit, il serait important de leur suggérer de retourner s'expliquer avec la victime afin de s'excuser ou de réparer les dommages.

- Comment faire pour éviter ce genre de situations?
  Agir selon ses valeurs et choisir de bons et de bonnes amis/es.

5. La prise de décision

SYNOPSIS DE L'ÉMISSION - DURÉE : 14 min 40 s

Julie, Daniel et Nicolas doivent faire un choix. Lequel sera le bon? Comme il est difficile de prendre la bonne décision!

Nicolas ne parvient pas à se décider. Il doit s'accorder du temps pour réfléchir. Il consulte sa mère qui lui propose une méthode : cerner d'abord clairement le problème, déterminer ensuite quels seraient les avantages et les désavantages de sa décision, et ses conséquences.

À la suite de son exercice, Nicolas voit clairement le choix qui respectera ses priorités et ses valeurs personnelles.

Il arrive parfois qu'après avoir bien analysé la situation nous puissions quand même nous arrêter sur plus d'un choix à la fois.

STRUCTURE DE L'ÉMISSION

Identification des séquences		Durée de la séquence	Durée cumulative
	L'amorce	13 s	13 s
	L'ouverture.	52 s	1 min 05 s
Séquence 1	La décision de Julie.	1 min 28 s	2 min 33 s
Séquence 2	La décision de Daniel.	1 min 11 s	3 min 44 s
Séquence 3	L'indécision de Nicolas.	1 min 55 s	5 min 39 s
Séquence 4	Réflexion de Nicolas.	1 min 46 s	7 min 25 s
Séquence 5	Nicolas expose son problème à sa mère.	57 s	8 min 22 s
Séquence 6	Présentation d'une méthode.	2 min 10 s	10 min 32 s
Séquence 7	Nicolas réfléchit.	50 s	11 min 22 s
Séquence 8	Nicolas prend sa décision.	38 s	12 min
Séquence 9	Arrivée du père et dénouement.	1 min 52 s	13 min 52 s
	Générique	48 s	14 min 40 s

AVANT LE PREMIER VISIONNEMENT

Amorce

- Quelles décisions as-tu eu à prendre depuis la fin des classes d'hier jusqu'à maintenant?

Fais l'inventaire de tes décisions concernant :
- ta nourriture,
- tes jeux,
- tes émissions de télévision,
- tes devoirs,
- tes responsabilités,
- tes sorties avec les amis/es.

Note : Établissez vous aussi la liste des décisions que vous avez eu à prendre depuis 24 heures et partagez-la avec vos élèves.

Mise en commun

Demandez aux élèves de relever au tableau toutes les décisions qui ont été prises concernant chacun des aspects de la liste proposée.

À la suite de cette mise en commun, posez à vos élèves la question suivante : «Aimez-vous ça prendre une décision?»

Approfondissement

Il y a des fois où une décision n'est pas facile à prendre. Mais si on prend le temps de réfléchir, on a de meilleures chances de bien choisir. À ces moments-là, on a vraiment l'impression que les prises de décision nous aident à grandir, à aller plus loin, à s'améliorer.

Nous allons visionner la cinquième émission de la série qui s'intitule *La prise de décision*. Regardons cette émission et par la suite vous répondrez à la question suivante :

- «Prendre une décision, est-ce que ça s'apprend?»

Visionnement de la cinquième émission au complet

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

À la suite du visionnement, écoutez les réponses des élèves à la question : «Prendre une décision, est-ce que ça s'apprend?»

Ne manquez pas l'occasion de donner suite aux observations que vous aurez faites lors du visionnement.

Questions d'approfondissement

Demandez aux élèves de répondre aux trois questions suivantes :

1. Pourquoi est-ce si difficile parfois de prendre des décisions?

2. Est-ce important de réfléchir avant de prendre une décision?
   C'est très important! C'est toi qui devras vivre avec les conséquences de ta décision.

3. T'arrive-t-il de prendre des décisions qui te déplaisent?
   Lors de jeux collectifs, on doit souvent respecter les idées des autres même si parfois cela ne nous plaît pas. Mais on doit s'y soumettre si on ne veut pas rester seul/e.

VISIONNEMENT PAR SÉQUENCE ET APPROFONDISSEMENT

Première démarche

Amorce

Depuis notre naissance, nous prenons des décisions. Chaque jour nous en prenons également. On choisit entre deux possibilités, parfois davantage. Mais la plupart du temps on le fait sans vraiment y réfléchir. Beaucoup de décisions se font sans que nous ayons à réfléchir.

Mais ce n'est pas toujours comme ça. Il y a des fois où c'est vraiment difficile de se décider. On n'arrive pas à y voir clair. Cela arrive très souvent quand il y a deux choix qui ont autant d'importance l'un que l'autre. À ces moments-là, il vaut mieux suivre une méthode qui va nous permettre de voir tous les aspects de la question avant de prendre la décision.

Questions d'amorce

Nous allons revoir la première séquence de l'émission *La prise de décision.* Il s'agit de la scène où Julie désire s'acheter des vêtements.

Regardons cette séquence et par la suite vous répondrez à ces questions :

1. Quel est le problème de Julie?

2. Quel a été son choix?

3. Quelles sont les raisons (valeurs) qui ont influencé son choix?

Visionnement - du début de l'émission jusqu'à ce que Julie ait fait son choix.

Mise en commun

1. Le problème de Julie
   Choisir entre deux vêtements qu'elle aime bien.

2. Son choix
   La robe verte.

3. Ses raisons (valeurs)
   - *goût personnel (son indépendance)*
   - *pour plaire à ses amies (être acceptée)*

Regardons la deuxième séquence, celle qui met en scène Daniel.

Par la suite, vous répondrez à ces questions :

1. Quel est le problème de Daniel?

2. Quel a été son choix?

3. Quelles sont les valeurs (raisons) qui ont influencé son choix?

Visionnement - fin de la séquence de Julie jusqu'au départ de Daniel qui s'en va étudier.

Mise en commun

1. Le problème de Daniel
   Choisir entre regarder la télévision ou aller étudier.

2. Son choix
   Aller étudier.

3. Sa raison (sa valeur)
   Obtenir de bons résultats (la réussite, le succès).

Activité d'approfondissement

Invitez les élèves à partager des décisions semblables qu'elles et ils ont déjà prises et, pour chacune d'entre elles, demander-leur de répondre aux trois questions de base.

1. Quel était ton problème?

2. Quel a été ton choix?

3. Quelle a été ta raison (valeur)?

Conclusion

Choisir, c'est pas facile!
Il faut y aller méthodiquement, si on veut voir clair.

Deuxième démarche

Amorce

Choisir, ce n'est pas facile. Il y a des fois où l'on voudrait que les autres décident pour nous. Ce serait tellement plus simple. On pourrait s'excuser en disant que ce n'est pas nous qui avons fait le choix. Que, tout compte fait, ce n'est pas notre faute si nous avons pris une mauvaise décision. Mais le malheur dans tout ça, c'est que nous aurions manqué une excellente occasion de grandir, de prendre notre place, d'assumer nos responsabilités.

Nous allons poursuivre le visionnement là où nous l'avions laissé. Nous allons voir Nicolas qui, lui aussi, doit prendre une décision. Regardons la prochaine séquence et nous échangerons par la suite sur les questions suivantes :

1. Quel est le problème de Nicolas?

2. Quelle décision prend-il?

3. Quelles sont les raisons (valeurs) qui ont influencé son choix?

Visionnement - **1re étape** - fin de la séquence de Daniel jusqu'au départ de Daniel et de Julie.

Mise en commun

1. Quel est le problème de Nicolas?
   Choisir entre deux invitations :
   - *aller avec Daniel au chalet de ses parents,*
   - *aller à la danse avec Julie.*

2. Quelle décision prend-il?
   On serait tenté de penser qu'il ne prend pas de décision. Mais, en fait, il en prend une : il dit qu'il veut en parler à ses parents. Nicolas décide de s'accorder une période de réflexion. Il se sent incapable de décider pour l'instant. Il désire y voir clair avant de se prononcer. Avec un peu de temps et avec l'aide de ses parents, il croit pouvoir être en mesure de prendre la bonne décision.

3. Quelles sont les raisons (valeurs) qui ont influencé son choix?
   Il veut agir selon ce qu'il a vraiment le goût de faire (le respect de soi).
   Il ne veut pas décevoir ses amis/es (l'amitié).

Nous allons poursuivre le visionnement. Nicolas continue de réfléchir sur d'autres difficultés inhérentes à la prise de décision. Quelles sont ces difficultés?

Visionnement **- 2e étape** - de la séquence où l'on voit Nicolas qui arrive chez lui jusqu'à la fin de la séquence des amis/es (les pantalons roulés).

Mise en commun

1. Parfois, les décisions sont prises hâtivement.
   Le problème, c'est qu'on doit quand même faire face aux conséquences.

2. Parfois, ce sont les amis/es qui décident pour nous.
   Ce sont des compromis qu'on doit accepter parfois si on ne veut pas se retrouver seul/e. Mais il faut quand même se rappeler qu'on doit faire face aux conséquences et ne pas oublier la façon de renverser la pression lorsque les choix qui s'imposent sont contraires à nos valeurs.

Activité d'approfondissement

Demandez aux élèves de consulter les journaux afin de trouver des décisions qui ont été prises récemment.

Pour chaque nouvelle, demandez aux élèves de déterminer si les personnes ont pris le temps de réfléchir avant de prendre leurs décisions.
Quand cela sera possible, demandez-leur également d'indiquer les raisons (valeurs) qui semblent avoir justifié ces décisions.

Par la suite, en équipes, demandez-leur de regrouper ce qui leur semble être de bonnes ou de mauvaises décisions et d'expliquer pourquoi.

Vous pourriez en profiter pour demander à quelques élèves d'afficher les meilleurs exemples de bonnes décisions et de mauvaises décisions.

Troisième démarche

Amorce

Nous allons continuer d'étudier l'émission *La prise de décision.*

Voilà la mère de Nicolas qui arrive. Enfin, peut-être lui dira-t-elle quelle décision prendre. Mais non, elle lui propose plutôt de suivre une méthode.

1. Quelles sont les étapes de cette méthode?

2. Que demande une méthode semblable?

Visionnement - **1re étape** - de l'arrivée de la mère de Nicolas jusqu'à ce qu'elle le laisse travailler tout seul.

Mise en commun

1. Quelles sont les étapes de la méthode de prise de décision?
   - *Cerner le problème.*
   - *Dresser la liste des choix possibles.*
   - *Pour chaque choix, déterminer les avantages et les désavantages.*
   - *Indiquer les conséquences de chacun des choix.*
   - *Prendre la décision.*

2. Que demande une méthode semblable?
   Pour bien appliquer une méthode, il faut «réfléchir, et ça demande du temps».

Poursuivons le visionnement. Cette fois-ci, nous allons voir comment, par la réflexion, Nicolas arrivera à prendre sa décision.

1. Retenez bien chaque phrase et essayez de déterminer s'il s'agit d'un avantage ou d'un désavantage.

2. Quelles sont les conséquences de chacun des choix possibles?

3. Quelle décision prend-il et pourquoi? Quelle est sa raison (valeur)?

Visionnement - **2e étape** - de la séquence où l'horloge indique 16 h 20 jusqu'à la fin de l'émission.

Mise en commun

Aller au chalet	*Aller à la danse*
1. **Les avantages** *Aller à la pêche.* *Faire de la planche à voile.*	**Les désavantages** *C'est la dernière danse de l'année.* *«J'avais promis à Julie.»* *Julie qui déménage.*
2. **Les conséquences de chacun des choix possibles**	
Possibilité de se reprendre. «J'aurais la chance d'y aller une autre fois.»	*Il s'était déjà engagé.* «J'avais promis à Julie que j'irais avec elle depuis deux semaines.»
Reconnaître les priorités. «Il vient tout juste de me demander.»	*Il n'y aura pas d'autre occasion.* «Comme c'est la dernière danse de l'année, j'aurai pas la chance de me reprendre. Surtout qu'elle déménage!»
3. **Sa décision** *Aller à la danse.*	
Sa raison (valeur) *«Une promesse, c'est une promesse» (honnêteté, fiabilité).*	

Activités d'approfondissement

1. Que pensez-vous du fait que Nicolas ait le choix d'aller à la danse ou d'aller au chalet?

2. Est-ce que vous avez déjà vécu une situation semblable? Si oui, pensez-vous que la méthode proposée pour la prise de décision puisse vous aider? Expliquez votre réponse.

3. Demandez aux élèves de regarder une émission de télévision dans laquelle les personnages doivent prendre une décision. À l'aide du tableau «La prise de décision» que vous trouverez à l'Annexe 7, demandez-leur d'indiquer toutes les étapes qui ont mené à la prise de décision.

   Lors des présentations devant la classe, vous pourrez en profiter pour leur demander de vous dire si ce fut une bonne ou une mauvaise décision.

Variation

Vous pouvez refaire le même exercice en utilisant lès deux exemples de l'émission *La pression exercée par les camarades*. Il s'agit des séquences de la gardienne d'enfant et du jardin avec le jeune.

Le tableau symbolique

Au lieu du tableau-synthèse, vous pouvez utiliser une approche symbolique. Il s'agit par exemple de choisir une maison ou un pont. Chaque élément pourrait représenter une étape de la démarche. Vous pourriez faire inscrire sur ces différents éléments les particularités au problème soumis. Par exemple :

- la fondation de la maison pourrait représenter le problème à régler;
- les portes et les fenêtres, les choix possibles;
- les éléments décoratifs, les avantages et les désavantages;
- la toiture, les conséquences;
- la cheminée, la décision.

Conclusion

Les prises de décision vont m'amener à me construire une personnalité forte qui fera que je n'aurai pas peur de prendre des décisions et d'assumer mes responsabilités.

6. L'autorité et ses représentants

SYNOPSIS DE L'ÉMISSION - DURÉE : 12 min 30 s

Un groupe d'amis - garçons et filles - jouent à la balle. À la suite d'une décision discutable, la dispute éclate. Karoline commente l'incident en disant que ce genre de situation arrive chaque fois qu'il n'y a pas de règlements ou qu'il n'y a personne pour les faire respecter. Dans la vie, lors de situations semblables, on fait appel à l'autorité et à ses représentantes et représentants. Karoline en profite pour rencontrer M. le juge Lévesque de la Cour provinciale de l'Orignal, afin d'en savoir plus long sur l'autorité. Puis, nous voyons différentes personnes qui occupent des postes d'autorité - une mère, une conductrice d'autobus, une brigadière, un gardien d'enfant et une fille avec son chien. Dans chacun de ces exemples, les personnes qui occupent des postes d'autorité veillent à la sécurité des personnes dont elles sont responsables. Par la suite, Karoline rencontre le constable André Brennan de la Sûreté provinciale de l'Ontario, détachement de Hawkesbury. Elle le questionne sur son rôle ainsi que sur les exigences et les difficultés de son travail. En terminant, nous retrouvons le groupe d'amis/es du début de l'émission qui s'adonne à une autre partie de balle. Cette fois-ci, les règlements et la présence d'un arbitre contribueront à maintenir l'ordre et la bonne humeur de tous et de toutes.

STRUCTURE DE L'ÉMISSION

Identification des séquences		Durée de la séquence	Durée cumulative
	L'amorce	15 s	15 s
Séquence 1	L'ouverture - L'interruption de la partie de balle.	1 min	1 min 15 s
Séquence 2	Commentaire de Karoline.	27 s	1 min 42 s
Séquence 3	Rencontre avec M. le juge Lévesque.	3 min 55 s	5 min 37 s
Séquence 4	Des exemples de représentants de l'autorité.	2 min 12 s	7 min 49 s
Séquence 5	Rencontre avec le constable André Brennan.	2 min 47 s	10 min 36 s
Séquence 6	Commentaire de Karoline.	19 s	10 min 55
Séquence 7	Scène de la fin - Partie de balle.	52 s	11 min 47 s
	Générique	43 s	12 min 30 s

AVANT LE PREMIER VISIONNEMENT

Amorce

Lors de l'émission précédente, *La prise de décision*, nous avons vu que nous pouvions nous servir d'une méthode pour nous aider à prendre la bonne décision. Cela nous sera fort utile pendant toute notre vie.

Cependant, il arrive que certaines décisions doivent être prises par plusieurs personnes. Quelquefois, ces personnes ou ces groupes de personnes ne peuvent pas s'entendre sur la décision à prendre?

- Pouvez-vous me donner des exemples de ces situations?
  Au jeu - lors d'une décision discutable.
  À l'école - lors d'un projet de groupe.
  Sur le marché du travail - lorsque les employés/es font la grève.
  En politique - lorsque des lois sont présentées et que des groupes s'y opposent.

À ces moments-là, il arrive que certaines personnes prennent les décisions pour d'autres. Mentionnez des personnes qui prennent des décisions pour les autres...

- à la maison
  - *les parents,*
  - *les grandes sœurs ou les grands frères quand on en a,*
  - *nous!*

- à l'école
  - *la direction,*
  - *les enseignantes, les enseignants,*
  - *le concierge, la secrétaire,*
  - *les surveillantes et les surveillants durant le dîner,*
  - *nous!*

- au jeu
  - *les arbitres,*
  - *les entraîneurs et entraîneuses d'athlètes,*
  - *les capitaines d'équipes,*
  - *nous!*

Ainsi, il y a des personnes qui ont le droit de décider pour les autres. C'est une grande responsabilité qui se mérite par des efforts personnels et qui exige la confiance des autres.

- Savez-vous quel nom on donne à ce pouvoir de décider pour les autres?
  *On lui donne le nom d'*autorité.

Le mot *autorité* vient de la même famille que le mot *auteur*. Ainsi, il serait intéressant de faire remarquer que l'auteur/e détermine ce qui va se passer dans son œuvre - que ce soit un roman, un film ou une pièce de théâtre.

Nous allons visionner la prochaine émission qui s'intitule *L'autorité et ses représentants*. Nous allons faire la connaissance de deux représentants de l'autorité.

1. À la fin du visionnement, vous me direz qui sont ces représentants.
   Il s'agit d'un juge et d'un policier.

   De plus, à la toute fin de l'émission, vous verrez que l'arbitre nous fait un clin d'œil.

2. Qu'est-ce qu'il essaie de nous dire en faisant ce clin d'œil?
   Grâce à lui et aux règlements qu'il applique, le jeu peut se poursuivre en toute harmonie malgré la déception du joueur pénalisé.

Visionnement de la sixième émission au complet

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

Après le visionnement, nous vous invitons à faire échanger vos élèves sur les questions proposées et à donner suite aux observations que vous aurez notées lors du visionnement.

VISIONNEMENT PAR SÉQUENCE ET APPROFONDISSEMENT

Première démarche

Amorce

Repassez la séquence du début de l'émission au cours de laquelle la partie de balle prend fin à cause de la querelle.
Demandez aux élèves ce qu'elles ou ils pensent de cette situation.
Demandez-leur de raconter un événement semblable tiré de leur vécu et de dire ce qu'elles ou ils en pensent.

Quelques notes historiques

Ce genre de situation n'est pas récent. Depuis le début des temps, les êtres humains ont toujours eu de la difficulté à s'entendre. Au début de l'histoire, c'était la loi du plus fort qui primait. Des bandes rivales se faisaient la guerre afin de déterminer laquelle était la plus puissante. Avec le temps, les gens sont devenus fatigués de se battre et de voir des êtres chers mourir inutilement. Les chefs de bande se sont alors réunis autour du plus puissant d'entre eux. Ils lui ont prêté serment d'allégeance, c'est-à-dire qu'ils ont accepté de se soumettre à son autorité à la condition qu'il les protège des bandes rivales. C'est ainsi que sont apparus les rois, les reines et les seigneurs. Au sein du royaume, quand on n'arrivait pas à s'entendre, on faisait appel au roi ou à la reine qui agissait alors comme juge. Les gens respectaient la décision rendue et ainsi la paix était préservée. Afin de rendre justice à toutes et à tous, les rois et les reines devaient se souvenir des décisions qu'ils ou elles avaient déjà prises afin de pouvoir à conflit égal présenter un jugement égal. Autrement, les gens auraient perdu confiance dans le système judiciaire et ils auraient réglé eux-mêmes leurs différends. Ces jugements sont devenus une sorte de code qu'on appelle aujourd'hui la *jurisprudence*. Avec le temps, les rois et les reines, ne pouvant plus suffire à la tâche, nommèrent des personnes pour les remplacer. C'est ainsi que les premiers juges firent leur apparition. Aujourd'hui encore, cette tradition se perpétue chez nous, dans notre pays. Ce sont le premier ministre du Canada, ceux de chaque province et leurs gouvernements qui nomment les juges.

Nous allons revoir la séquence avec le juge. Par la suite, vous répondrez aux questions suivantes :

1. Pourquoi M. le juge porte-t-il une toge?

2. Qu'arrive-t-il lorsque M. le juge enlève sa toge?

Visionnement de la première séquence - du début de l'émission jusqu'à la fin des exemples d'autorité - avant que Karoline ne réapparaisse avec le policier.

Mise en commun

1. Pourquoi M. le juge porte-t-il une toge?
   Il porte la toge afin de montrer qu'il agit à titre de représentant de l'ordre.
   Il agit à la manière des rois et des reines.
   Dans la tradition britannique, les juges portent la perruque, symbole de sagesse.

2. Qu'arrive-t-il lorsque M. le juge enlève sa toge?
   Il redevient un citoyen ordinaire. Il doit se soumettre aux règlements comme tout le monde.

Activités d'approfondissement

1. Pourquoi est-ce si important d'avoir des règlements?
   Pour faire respecter l'ordre et pour que les gens soient en sécurité. Comme le dit M. le juge, peut-on s'imaginer ce qui arriverait s'il n'y avait pas de règlements de circulation?

2. Sur quoi M. le juge s'appuie-t-il pour rendre sa décision?
   Il écoute les dépositions des témoins.
   Il reçoit la représentation des parties en présence.
   - *L'avocat de la défense - le point de vue de la personne qui est accusée.*
   - *Le procureur de la Couronne - le point de vue de la société.*

   Il consulte des documents, des livres qui font état de décisions semblables qui ont déjà été rendues. Il s'agit de la jurisprudence.

Note : Afin de faire comprendre ce concept aux élèves, faites-leur voir comment, dans leur famille et dans la salle de classe, les règlements deviennent des éléments connus et respectés par toutes les personnes. Ces règlements ont été établis au fil des décisions qui ont été prises.

ex. : 1. Une personne soumet un travail qu'elle a copié.
2. On découvre qu'elle a copié.
3. Elle obtient zéro pour son travail.
4. Si la situation se répète, les autres élèves savent qu'elles ou ils subiront le même sort.

Attention! On sait fort bien que les circonstances n'étant pas toujours les mêmes, il importe d'en tenir compte afin de rendre un jugement équitable. Voilà une des tâches principales des juges et pourquoi il est souvent difficile de saisir pour quelles raisons lors de circonstances semblables les sentences ne sont pas toujours égales.

Invitez les élèves à compléter le tableau «L'autorité et ses représentants» de l'Annexe 8. Cette activité devrait leur permettre de bien comprendre la raison d'être de l'autorité.

(Réponses pour l'enseignant et l'enseignante - Annexe 8)

L'autorité et ses représentants

À la suite de la rencontre avec M. le juge, tu as vu des exemples dans lesquels des personnes agissent à titre de représentantes et représentants de l'autorité.

Dans chacun des cas, trouve :

1. le représentant ou la représentante de l'autorité,
2. sur qui ces personnes ont de l'autorité,
3. à quoi sert l'autorité.

QUI A L'AUTORITÉ?	QUI DOIT SE SOUMETTRE?	POURQUOI?
1. la mère	Mélanie, sa fille	la sécurité de Mélanie
2. la conductrice d'autobus	les élèves	la sécurité des élèves
3. la brigadière	les piétons	la sécurité des piétons
4. le gardien d'enfants	les enfants	la sécurité des enfants
5. la jeune fille	le chien	le besoin d'affection

3. Demandez aux élèves de faire la distinction entre une personne d'autorité et une personne autoritaire.

Note : Il serait important d'attirer l'attention de vos élèves sur les visages souriants de la mère, de la conductrice d'autobus et du gardien d'enfant.

Une personne d'autorité agit toujours pour le bien de tout le monde. Ces personnes font preuve de bonté et leur attitude témoigne d'un respect et d'un intérêt pour chaque personne dont elles sont responsables.

Deuxième démarche

Amorce

- Que pensez-vous des policiers et des policières?
- Pouvons-nous nous passer des policiers et des policières?
- Avez-vous déjà fait appel aux services d'un policier ou d'une policière?

Le constable André Brennan de la Sûreté provinciale de l'Ontario s'occupe du programme V.I.P. depuis plusieurs années. Il a eu l'occasion de rencontrer des centaines de garçons et de filles de ton âge.

Regardons ensemble la prochaine séquence et, à la fin, vous essaierez de me dire quel est le message le plus important que le constable Brennan veut nous transmettre.

Visionnement de la deuxième séquence - du moment où Karoline interpelle le constable Brennan jusqu'à la fin de leur entretien.

Mise en commun

Le message le plus important du constable Brennan : avoir des valeurs convenables et les respecter toute sa vie.

Question d'approfondissement

- Est-il possible que certaines personnes abusent de leur autorité?
  Absolument! Parfois ce sont des parents, parfois des policiers, des policières. Il peut s'agir également d'enseignantes, d'enseignants, de directions d'école! Mais ces abus sont toujours dénoncés tôt ou tard.
  C'est dommage que ces situations se produisent.
  Quand cela arrive, c'est que ces personnes n'ont pas su respecter l'esprit des règlements établis. Les règlements existent pour le bien-être de tout le monde. Lorsqu'on abuse de son autorité, on profite de son pouvoir au lieu de servir les intérêts de la communauté.

Activités d'approfondissement

Demandez aux élèves de faire une enquête auprès de leurs parents ou de leurs grands-parents au sujet de l'autorité. Est-ce que les mêmes règlements existaient lorsqu'ils ou elles avaient douze ans?

Profitez de l'occasion pour inviter une personne du troisième âge afin d'échanger sur ce concept d'autorité. Ce pourrait être une excellente occasion pour les élèves de découvrir que les règlements ne sont pas les mêmes dans tous les groupes sociaux.

7. La franchise

SYNOPSIS DE L'ÉMISSION - DURÉE : 9 min 39 s

Nous allons faire la connaissance de Raymond. Celui-ci remplacera Simon pour les émissions suivantes. En début d'émission, Karoline lui demande d'aller promener son chien Chéran. Pendant ce temps, elle va retrouver son grand-père qui est en train de fendre du bois. À cette occasion, elle découvre l'importance que son grand-père accorde aux personnes franches. Par la suite, Raymond nous fait voir, à partir de deux exemples, comment le mensonge finit toujours par être découvert. Karoline le rejoint et elle lui fait voir que parfois, pour se sortir d'une situation difficile, il vaut mieux dire un petit mensonge. Raymond est forcé de le reconnaître, mais il l'avertit de ne pas en prendre l'habitude. Quelques jeunes nous livrent leurs commentaires sur le mensonge et ses conséquences. Raymond et Karoline concluent en nous disant qu'il n'est pas nécessaire de mentir lorsqu'on s'entoure de vrais/es amis/es et de gens qui nous aiment et qu'on aime.

STRUCTURE DE L'ÉMISSION

Identification des séquences		Durée de la séquence	Durée cumulative
	L'amorce	15 s	15 s
Séquence 1	L'ouverture - Karoline demande à Raymond d'aller promener son chien Chéran.	44 s	59 s
Séquence 2	Karoline s'entretient avec son grand-père au sujet de la franchise.	1 min 48 s	2 min 47 s
Séquence 3	Raymond nous rappelle combien on se sent mal à l'aise lorsqu'on est surpris à mentir.	40 s	3 min 27 s
Séquence 4	Deux exemples de jeunes qui sont pris à mentir.	49 s	4 min 16 s
Séquence 5	Karoline laisse entendre à Raymond que parfois il vaut mieux faire un petit mensonge.	35 s	4 min 51 s
Séquence 6	À la bibliothèque, un garçon se voit forcé de mentir.	1 min 21 s	6 min 12 s
Séquence 7	Retour à Karoline et à Raymond.	33 s	6 min 45 s
Séquence 8	Des garçons et des filles parlent de franchise.	1 min 41 s	8 min 26 s
Séquence 9	Le mot de la fin avec Karoline et Raymond.	35 s	9 min 01 s
	Générique	38 s	9 min 39 s

AVANT LE PREMIER VISIONNEMENT

Amorce

Commencez cette session en présentant à vos élèves l'énoncé suivant :
«C'est plus facile de dire la vérité que de dire un mensonge!»

- Êtes-vous d'accord? Pourquoi?

Note : Il faut donner l'occasion aux élèves de prendre position face à la franchise. Vous pourriez prendre note des réactions et des arguments en faveur ou contre cet énoncé. Lors de la dernière leçon, il serait intéressant de revenir à vos notes et de demander aux élèves de vérifier si elles ou ils ont toujours la même opinion concernant la franchise.

Regardons ensemble la prochaine émission qui s'intitule *La franchise.*

1. Nous ferons la rencontre du grand-père de Karoline. Écoutez-le bien. Il nous dit que ce n'est pas la vérité qui est difficile à dire.
   «Ce qui est difficile, c'est plutôt la peur...»
   De quelle peur s'agit-il?

2. À la fin de l'émission, Raymond nous dit que, dans certaines conditions, on ne devrait pas avoir peur de dire la vérité.
   Quelles sont ces deux conditions?

Visionnement de la septième émission au complet

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

Après le visionnement, nous vous invitons à faire échanger les élèves sur les deux questions proposées et à donner suite aux observations que vous aurez notées lors du visionnement.

1. De quel peur s'agit-il?
   Il s'agit de la peur de perdre quelqu'un ou quelque chose.

Profitez de l'occasion pour demander aux élèves de préciser le sens de cette réponse.

Quand on ment, on le fait souvent parce qu'on veut cacher quelque chose.

On craint de dire la vérité parce qu'on a peur de la réaction des autres, que ce soient nos amis/es ou nos parents. Ainsi, on pourrait perdre des privilèges, perdre la confiance et l'estime des autres. Alors, afin de préserver tout ça, on préfère mentir.

Mais il y a un risque énorme, c'est qu'on découvre notre mensonge. À ce moment-là, la perte s'étendra sur deux plans. Notre secret sera connu et les autres se méfieront de nous tant et aussi longtemps que nous n'aurons pas regagné leur confiance.

Sans compter que plus on ment, plus on en vient à ne plus s'y retrouver dans nos mensonges. Le mensonge - le songe, l'illusion créée par notre esprit - peut vite devenir un cauchemar! En effet, avec le temps, on endort notre conscience et on veut s'en permettre toujours davantage... jusqu'au jour où l'on nous démasque!

Note : Ce pourrait être une excellente occasion de faire un rapprochement avec le sentiment d'évasion que procurent les drogues et l'alcool. Vivre dans le mensonge est comparable aux effets produits par ces substances. Il y a comme une perte de contact avec la réalité. Être franc, être franche, c'est accepter d'être honnête parce que c'est comme ça qu'on peut le mieux percevoir la réalité. Et s'il y a des choses qu'on n'aime pas, on peut toujours agir pour les changer, les transformer, parce qu'on est en contact avec la réalité.

2. Quelles sont ces deux conditions?
   On ne devrait pas avoir peur de dire la vérité si...
   - *on s'entoure de vrais/es amis/es,*
   - *on vit avec des gens qui nous aiment vraiment.*

   Quand on vit avec des gens qui nous aiment, qui veulent notre bien, qui partagent nos valeurs, on ne craint pas de dire la vérité. On sait qu'on peut leur faire confiance.

VISIONNEMENT PAR SÉQUENCE ET APPROFONDISSEMENT

Première démarche

Amorce

Nous allons revoir les premières séquences de l'émission.

Regardez attentivement et tentez de répondre aux deux questions suivantes :

1. Selon vous, est-ce que Karoline ment à Raymond lorsqu'elle lui demande d'aller promener son chien Chéran?

2. Le grand-père de Karoline dit que lorsqu'il fend du bois, cela lui fait penser au monde qu'il a connu dans sa vie. Qu'est-ce qu'il veut dire?

Visionnement - de l'ouverture jusqu'à la fin de la scène du grand-père.

Mise en commun

1. Selon vous, est-ce que Karoline ment à Raymond lorsqu'elle lui demande d'aller promener son chien Chéran?
   C'est une question d'interprétation. Karoline dit à Raymond qu'elle ne peut pas aller promener son chien parce qu'elle doit aider son grand-père. Cependant, on la voit plus tard en train de colorier un écriteau pour son chien. Elle ne travaille pas nécessairement avec le grand-père. Par contre, elle est avec lui. Peut-être que c'est le grand-père qui a demandé à Karoline de faire ce travail. Il est impossible de le savoir. Seule Karoline pourrait nous le dire.

   Cette réflexion nous amène à considérer la nature même d'un mensonge. Mentir sous-tend que de façon consciente on transforme les faits ou même on omet certains détails afin de laisser croire aux autres qu'on dit la vérité.

2. Le grand-père de Karoline dit que lorsqu'il fend du bois, cela lui fait penser au monde qu'il a connu dans sa vie. Qu'est-ce qu'il veut dire?
   Pour lui, certaines personnes sont fiables, comme le chêne.
   Ce sont des personnes sur qui on peut compter. Ce sont des personnes solides et à qui on peut faire confiance.

   Il y a aussi des personnes qui sont «pourries de menteries». On ne peut jamais se fier à ce qu'elles nous disent. On ne peut pas avoir confiance en elles. Le grand-père les compare à du bois pourri, tout juste bon à jeter.

Il y a aussi le bois mou. On sait que cette sorte de bois est un matériau de construction fort apprécié en raison de sa légèreté et de sa souplesse.

À quelles sortes de personnes pouvons-nous comparer le bois mou?
Aux personnes influençables... aux personnes qui n'hésiteront pas à mentir pour se sortir d'une situation difficile.

Activité d'approfondissement

Tout arbre est nourri par sa sève. Celle-ci est absorbée par les racines et elle apporte aux feuilles, aux fleurs, donc aux fruits, les sels minéraux nécessaires à leur croissance.

Tes valeurs ressemblent à la sève des arbres. Ce sont tes valeurs qui vont te permettre de grandir à travers chaque petit épisode de ta vie et par chaque décision que tu prendras.

Fais une recherche sur les différentes essences d'arbres. Parmi les arbres que tu aimes, choisis celui que tu préfères. Reproduis-le et affiche-le dans ta chambre. Il te rappellera l'importance de la franchise.

Deuxième démarche

Amorce

«Un p'tit ou un gros, i'reste que c'est pas beau!»

- Qui est-ce qui dit cette réplique et pourquoi?
  C'est Raymond qui dit cette parole à Karoline. Cette dernière laissait sous-entendre qu'il valait mieux parfois faire un «p'tit» mensonge plutôt que de dire la vérité.

Qu'en pensez-vous?

Note : Nous abordons ici toute la question du recours aux mensonges pour se soustraire à une situation difficile. Nous n'encourageons pas les élèves à mentir. Un mensonge reste un geste répréhensible. Cependant, afin de préserver certaines valeurs, parfois nous nous voyons forcés/es de mentir. Ce qui importe à ce niveau-ci du programme V.I.P., c'est de faire se rendre compte aux élèves que, parce que pour eux et pour elles certaines valeurs sont plus importantes que d'autres, le mensonge constitue parfois le seul outil adéquat pour se sortir d'un mauvais pas. Il faut quand même leur dire qu'il vaut mieux n'utiliser cette stratégie qu'en tout dernier recours.

Nous allons revoir la séquence où un garçon se voit forcé de mentir à une compagne de classe.
Revoyons ces images et, par la suite, vous me direz s'il a bien fait ou non.

Visionnement - de l'arrivée de Karoline au parc où elle rejoint Raymond jusqu'à la fin de la séquence de la bibliothèque.

Mise en commun

Après le visionnement, relevez combien d'élèves approuvent la décision de Luc et combien la désapprouvent.

Si la classe est divisée en groupes égaux, proposez cette activité à vos élèves.
Demandez aux élèves de se regrouper selon leur choix : pour ou contre Luc.
À l'intérieur de chaque groupe, demandez aux élèves de former des équipes de 4 ou 5 personnes. Pendant 10 minutes, les élèves doivent découvrir les raisons et les valeurs qui justifient leur décision.

Une fois le temps écoulé, demandez à chaque équipe de communiquer à la classe les raisons et les valeurs relevées.

Vous agissez à titre d'arbitre. Pour chaque raison ou valeur acceptable, vous allouez un point à l'équipe. La victoire sera acquise par le groupe qui aura totalisé le plus de points.

Il serait intéressant de conserver les raisons et les valeurs soumises pour chacune des options. Vous pourriez proposer aux élèves de les utiliser lors d'un débat.

Questions d'approfondissement

1. Luc avait-il raison d'être fier de son projet?
   Oui. Son travail était terminé. Il semblait y avoir mis passablement de temps et d'énergie à en juger par son air satisfait.

2. Est-ce que la jeune fille semblait avoir de bonnes intentions en voulant lui emprunter son travail?
   Pas vraiment. Elle disait qu'elle allait changer quelques mots et que le professeur ne s'en apercevrait même pas. Elle justifiait son affirmation par le fait que tous les élèves avaient le même sujet de recherche.

3. Est-ce que Luc a agi par égoïsme?
   Pas vraiment. Il tient à son travail. Il est conscient du risque qu'il prend s'il laisse cette jeune fille copier son travail.
   Il est primordial de faire constater aux élèves l'importance de défendre ses intérêts personnels. Cela fait partie de l'estime de soi. Il est important de pouvoir se protéger contre les personnes qui cherchent à abuser de nous.
   Enfin, il serait opportun de souligner l'attitude d'ouverture et de collaboration dont Luc fait preuve lorsqu'il s'offre pour aider la jeune fille à faire son travail. C'est une qualité importante à encourager auprès des élèves afin qu'elles ou ils développent une conscience sociale basée sur l'entraide et la collaboration.

4. Quelle parole de la jeune fille nous démontre qu'elle n'est pas une vraie amie?
   «Laisse faire d'abord! J'vais aller voir quelqu'un d'autre!»

Activités d'approfondissement

1. Expression dramatique

   Par une mise en scène, invitez les élèves à présenter des expériences où, pour se sortir d'une situation difficile, elles et ils ont dû mentir.

   À la suite des présentations, profitez-en pour mettre en évidence l'importance de choisir les valeurs que nous tenons à privilégier.

2. Liste bibliographique

   Invitez les élèves à dresser une liste d'œuvres littéraires qui ont pour thème la franchise.
   ex. : - *Pinocchio*
   - *Pierre et le loup*

8. Le vandalisme

SYNOPSIS DE L'ÉMISSION - DURÉE : 14 min 51 s

Karoline et Raymond font une recherche à la bibliothèque sur le vandalisme. Ils échangent certaines informations qu'ils ont déjà trouvées et d'un commun accord décident de se diviser la tâche; elle s'occupe de trouver des renseignements sur les formes de vandalisme alors que lui tente de découvrir les raisons qui poussent les jeunes à s'adonner à ce genre d'activités. Ils nous présenteront leurs découvertes : photos de scènes de vandalisme et enregistrement vidéo d'une entrevue avec un agent de probation du ministère des Services sociaux et communautaires. Ce dernier les renseignera sur les raisons qui poussent les jeunes à commettre de tels actes et sur les poursuites qui peuvent être intentées à la suite de ces actions. Des scènes jouées par des enfants illustrent les propos de l'agent de probation. Enfin, Raymond et Karoline commentent l'importance de sauvegarder nos privilèges de citoyennes et de citoyens libres.

STRUCTURE DE L'ÉMISSION

Identification des séquences		Durée de la séquence	Durée cumulative
	L'amorce	14 s	14 s
Séquence 1	À la bibliothèque, Karoline et Raymond font une recherche sur le vandalisme.	3 min 25 s	3 min 39 s
Séquence 2	Karoline et Raymond se retrouvent quelques jours plus tard à la bibliothèque. Karoline présente des photos illustrant différentes formes de vandalisme.	2 min 34 s	6 min 13 s
Séquence 3	Raymond présente une interview avec un agent de probation de la Cour provinciale.	1 min 11 s	7 min 24 s
Séquence 4	Retour à Raymond et à Karoline. Celle-ci s'interroge sur ce qui peut arriver aux jeunes qui sont pris ou prises à commettre un acte de vandalisme.	17 s	7 min 41 s
Séquence 5	L'agent de probation explique ce qui peut arriver lorsque la victime réussit à s'entendre avec les jeunes qui ont commis un acte de vandalisme mineur.	50 s	8 min 31 s
Séquence 6	Illustration d'une situation où deux jeunes s'entendent avec une dame pour réparer les dommages causés lors d'un délit mineur.	1 min 20 s	9 min 51 s
Séquence 7	Retour à l'agent de probation qui explique une situation lors de laquelle le policier ou la policière agit comme intermédiaire entre la victime et des jeunes impliqués/es dans un délit plus sérieux.	1 min 54 s	11 min 45 s
Séquence 8	Illustration de la situation évoquée par l'agent de probation.	1 min 10 s	12 min 55 s
Séquence 9	Retour à l'agent de probation qui renseigne les jeunes sur les conséquences limitatives auxquelles doit se soumettre une personne trouvée coupable par le système judiciaire.	34 s	13 min 29 s
Séquence 10	Retour à Karoline et à Raymond pour le mot de la fin.	49 s	14 min 18 s
	Générique	33 s	14 min 51 s

AVANT LE PREMIER VISIONNEMENT

Amorce

1. Est-ce que cela t'est déjà arrivé que quelqu'un brise un objet qui t'appartenait et que tu aimais beaucoup?
   Comment t'es-tu senti/e?
   Comment as-tu réagi?
   Sais-tu si la personne avait fait exprès ou s'il s'agissait d'un accident?

Note : Il serait important de faire prendre conscience aux élèves jusqu'à quel point certains objets sont des symboles de valeurs personnelles et que, lorsqu'ils sont brisés ou endommagés, c'est en quelque sorte une partie de nous-mêmes qui est touchée.

2. Est-ce que cela vous est déjà arrivé de voir des objets ou des installations communautaires brisés ou endommagés? Pouvez-vous présenter des exemples et nous dire ce que vous avez ressenti et ce à quoi vous avez pensé en les voyant?

Note : Il est important de préciser que la plupart d'entre nous avons le privilège de vivre dans des quartiers où les gens s'efforcent de rendre l'environnement attrayant et sécurisant. À titre de membres de ces communautés, nous avons la responsabilité nous aussi de maintenir cette qualité de vie en respectant les installations et les services mis à notre disposition.

Dans notre société, il y a un principe qui établit clairement le droit à la propriété privée. Ce droit accorde aux gens la protection de leurs biens personnels. Tout acte qui va à l'encontre de ce droit est considéré comme un délit, c'est-à-dire une infraction, une violation de la loi. Cela peut entraîner des sanctions ou l'imposition de certaines mesures qui restreignent la liberté des personnes trouvées coupables tant et aussi longtemps qu'elles ne se sont pas réhabilitées, c'est-à-dire qu'elles n'ont par recouvré l'estime et la confiance des autres membres de la société.

- Savez-vous quel nom on donne au fait de briser ou d'endommager par ignorance, par bêtise ou par mauvaise volonté des objets qui appartiennent à des personnes ou à la communauté?
  On donne à cet acte le nom de vandalisme.

Nous allons visionner l'émission qui s'intitule *Le vandalisme*.

Nous y verrons Karoline et Raymond qui font une recherche sur ce sujet. Regardez et écoutez attentivement afin de pouvoir répondre aux questions suivantes.

Questions d'amorce

1. D'où vient le mot *vandalisme?* Expliquez comment le sens d'origine de ce mot colle bien à celui qu'on lui donne aujourd'hui.

2. Est-ce que le vandalisme est un problème sérieux? Pourquoi?

3. Quelles sont les différentes ressources que Karoline et Raymond vont utiliser pour faire leur recherche?

4. Lorsque des actes de vandalisme sont commis, quelle est la sanction minimale exigée des personnes trouvées coupables?

Visionnement de la huitième émission au complet

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

Après le visionnement, nous vous invitons à faire échanger vos élèves sur les questions proposées et à donner suite aux observations que vous aurez notées lors du visionnement.

1. D'où vient le mot *vandalisme?* Expliquez comment le sens d'origine de ce mot colle bien à celui qu'on lui donne aujourd'hui.
   Le mot vandalisme *vient du mot* Vandales. *Les Vandales étaient un peuple barbare qui vécut au V^e^ siècle après J.-C. Ils saccagèrent les trésors et les œuvres d'art de la Gaule.*
   Aujourd'hui, on associe les personnes qui commettent du vandalisme à ces barbares qui vécurent il y a près de 1500 ans.

Il serait intéressant d'inviter les élèves à faire une brève recherche sur la Gaule. «Astérix chez les Gaulois» pourrait constituer une excellente source de documentation sur ce sujet.

2. Est-ce que le vandalisme est un problème sérieux? Pourquoi?
   Le vandalisme est un problème très sérieux.

   a) *En Ontario, 40 000 cas de vandalisme sont déclarés aux autorités policières en un an. Que dire des cas non déclarés!*
   b) *Des dommages de 3 000 000 $ sont causés dans les écoles ontariennes en une seule année.*
   c) *Les actes de vandalisme sont presque tous commis par des filles et des garçons de 12 à 17 ans.*

3. Quelles sont les différentes ressources que Karoline et Raymond utilisent pour faire leur recherche?
   Karoline utilise le fichier, des livres et un appareil photo. Raymond utilise des revues, des livres et une caméra vidéo.

4. Lorsque des actes de vandalisme sont commis, quelle est la sanction minimale exigée des personnes trouvées coupables?
   Les personnes qui se sont adonnées à des actes de vandalisme et qui veulent corriger leur mauvaise action doivent au moins dédommager les victimes pour les dégâts qui ont été causés.

Activité d'approfondissement

Demandez aux élèves d'entreprendre une recherche personnelle afin de relever le nombre d'actes de vandalisme qui auraient pu être commis
- dans la classe,
- dans l'école,
- dans la communauté.

Parmi tous les cas relevés, demandez aux élèves d'en retenir un et d'imaginer ce qui a pu pousser les personnes à commettre cet acte. Ensuite, demandez-leur d'imaginer une conversation qu'elles ou ils auraient aimé avoir avec les vandales afin de les convaincre de ne pas commettre cet acte.

Mise en commun

La mise en commun pourrait se faire lors de la première démarche à la suite du visionnement proposé (voir p. 81).

VISIONNEMENT PAR SÉQUENCE ET APPROFONDISSEMENT

Première démarche

Amorce

Des résultats d'actes de vandalisme, il y en a un peu partout autour de nous. Les actes de vandalisme peuvent être des gestes qui semblent très inoffensifs à première vue, mais dont les conséquences sont aussi importantes que des délits plus graves.

Les conséquences sont aussi grandes, car de toute façon quelqu'un devra payer pour réparer ce qui a été détérioré ou endommagé.

Demandez aux élèves de commenter ce qui suit :
On peut dire qu'un acte de vandalisme est commis chaque fois qu'un objet est utilisé pour une activité différente de celle pour laquelle il a été conçu :
ex. : - graver des inscriptions sur un pupitre,
- écrire des graffiti sur un banc de parc,
- utiliser une boîte à lunch comme article de sport.

Nous allons revoir une séquence de l'émission dans laquelle Karoline nous présente des photos illustrant différents actes de vandalisme.

1. Karoline nous dit que les Vandales sont revenus. Croyez-vous que cela soit possible?

2. Selon vous, qui sont les véritables Vandales?

3. Il y a différentes formes de vandalisme. Karoline nous en présente des exemples. Expliquez ce qui caractérise chacune de ces formes.

Visionnement - de l'indication «Le lundi suivant» où l'on assiste à l'arrivée de Karoline à la bibliothèque jusqu'à la réplique de Raymond concernant l'agent de probation.

Mise en commun

1. Croyez-vous que les Vandales soient revenus?
Bien sûr que non! Cependant, on dirait qu'il y a un ou une barbare qui sommeille en chacun et chacune de nous, que nous devons découvrir et civiliser.

2. **Selon vous, qui sont les véritables Vandales?**
   Les véritables Vandales sont toutes les personnes qui n'ont pas appris ou qui n'ont pas compris l'importance de respecter les propriétés privée et publique.

3. **Il y a différentes formes de vandalisme. Karoline nous en présente des exemples. Expliquez ce qui caractérise chacune de ces formes.**
   Il y a des formes de vandalisme mineur comme :
   - *barbouiller son coffre à crayons, ses vêtements (surtout si ce sont nos parents qui les ont payés),*
   - *écrire dans les livres qui nous sont prêtés ou en déchirer les pages,*
   - *égratigner son pupitre.*

   Ces actes de vandalisme sont vus comme étant moins sérieux à cause de la moins grande valeur de ces objets ou parce qu'ils ont été commis sans faire attention, sans faire exprès.

   Il y a des formes de vandalisme majeur comme :
   - *endommager une porte en y écrivant des graffiti de toutes sortes ou y lancer des objets de façon à l'abîmer,*
   - *couvrir une lumière extérieure de peinture en aérosol,*
   - *briser les carreaux d'une fenêtre ou d'une porte,*
   - *effectuer une entrée par effraction et mettre les choses en désordre,*
   - *fracasser une porte de magasin et renverser la caisse enregistreuse ainsi que l'étalage.*

   Ces actes de vandalisme sont jugés très sévèrement en raison de la gravité des dégâts et parce que les personnes ont commis ces actes de façon consciente et délibérée.

Activités d'approfondissement

Poursuivre l'activité de recherche qui vous a été demandée à la suite du visionnement complet de l'émission (voir p. 79).

Dans un premier temps :

Demandez aux élèves de partager le résultat de leur recherche.

Combien d'actes de vandalisme ont-ils relevés :
- dans la classe?
- dans l'école?
- dans la communauté?

Vous pourriez par la suite faire l'inventaire des actes de vandalisme pour chacun des lieux tout en précisant leur nature. Cela permettrait de faire la distinction entre vandalisme et usure, parce que parfois les élèves ne la font pas à ce niveau.

Il serait intéressant de demander ensuite aux élèves d'estimer approximativement les coûts pour réparer ou remplacer ce qui a été brisé ou endommagé.

Note : Cet exercice constitue un excellent moyen de sensibiliser les élèves aux effets négatifs du vandalisme et de les encourager à se surveiller de façon à préserver la qualité de leur milieu de vie.

Dans un deuxième temps :

Invitez-les à se regrouper en équipes de 4 ou 5 élèves; demandez-leur quel est l'acte de vandalisme qu'elles et ils ont choisi et proposez-leur de présenter aux autres membres du groupe :

- les raisons qui pourraient expliquer pourquoi les responsables ont commis tel acte,
- la conversation qu'elles et ils auraient aimé tenir avec ces personnes afin de les empêcher de commettre cet acte.

Au sein de chaque groupe, demandez de choisir le sujet qui a plu davantage et d'en faire la présentation à la classe. Il serait intéressant que la conversation soit présentée sous forme de scénario.

Note : En terminant, il s'agirait d'un moment idéal pour faire remarquer aux élèves que le patrimoine, cet héritage qui nous a été légué par nos ancêtres, mérite que nous aussi nous nous en préoccupions. Respecter les choses du passé, c'est en quelque sorte respecter notre environnement. C'est une responsabilité qui doit être partagée par toutes les personnes qui profitent des bienfaits de la terre.

Deuxième démarche

Amorce

Lors du premier visionnement, nous avons vu que Raymond était allé interviewer un agent de probation du ministère des Services sociaux et communautaires.

- Pouvez-vous me dire quel est le rôle d'un agent ou d'une agente de probation?
  Un agent ou une agente de probation (officier de réhabilitation) est un officier de la Cour qui a la responsabilité de faire appliquer les décisions rendues par le tribunal et de voir à ce que la personne inculpée satisfasse à toutes les conditions avant de recouvrer tous ses droits de citoyen ou de citoyenne libre.

- Êtes-vous capable de me dire ce que ça signifie *être sous probation?*

Note : Le *Dictionnaire du français plus* nous donne la définition suivante : «Une probation, c'est une mesure suivant laquelle le tribunal impose, pour une période déterminée, certaines conditions à la mise en liberté d'une personne déclarée coupable d'une infraction pénale.»

Durant cette période de surveillance et de restrictions, la personne qui est sous probation devra prouver par son comportement qu'elle s'est réhabilitée, c'est-à-dire qu'elle a recouvré l'estime et la confiance de la société. Cela signifie que la société peut croire qu'elle n'a plus raison de se sentir menacée par cette personne.

Nous allons revoir certaines séquences de l'émission.

Regardez et écoutez attentivement afin de répondre aux questions suivantes :

1. Quelles sont les raisons qui poussent des jeunes à commettre des actes de vandalisme?

2. Quelles conséquences doivent assumer les personnes qui sont trouvées coupables d'avoir commis un acte de vandalisme?

Visionnement - du moment où Raymond présente l'agent de probation jusqu'à la fin de l'émission.

Mise en commun

1. Quelles sont les raisons qui poussent des jeunes à commettre des actes de vandalisme?
   Les raisons qui poussent les jeunes à commettre des actes de vandalisme sont presque toujours liées à des pressions sociales :
   - *pour impressionner les autres,*
   - *pour être accepté/e par un groupe qui croit à la force du vandalisme,*
   - *par simple défi,*
   - *sous l'effet de menaces proférées par un groupe.*

Note : Il serait nécessaire de souligner l'importance de bien choisir ses amis/es afin de ne pas subir de mauvaises influences.
Par ailleurs, il serait bon d'encourager les élèves à aller chercher de l'aide si jamais elles ou ils étaient l'objet de menaces ou de pressions d'un groupe quelconque.

2. À quelles conséquences les personnes qui sont trouvées coupables de vandalisme doivent-elle s'attendre?
   Les personnes qui sont trouvées coupables de vandalisme doivent d'abord dédommager les victimes quand cela est possible.

   Lorsqu'une jeune personne qui a commis un acte de vandalisme est trouvée coupable par le Tribunal de la jeunesse, elle est alors identifiée par le système judiciaire comme un jeune contrevenant ou une jeune contrevenante. Cette personne sera soumise à une période de probation et elle pourrait être limitée dans ses actions pour une période pouvant aller jusqu'à cinq ans. C'est très sérieux et il est important que les jeunes qui seraient tentés de commettre de tels actes par défi ou par pur plaisir réfléchissent aux conséquences avant d'agir.

9. Le vol à l'étalage

SYNOPSIS DE L'ÉMISSION - DURÉE : 11 min 38 s

Mélanie décide d'installer un stand devant sa maison dans le but d'amasser de l'argent pour s'acheter une bicyclette. Elle y vend des fruits, de la limonade et divers articles personnels. Les affaires vont bien. Cependant, nous allons assister à toutes sortes de situations où Mélanie sera victime de vol à l'étalage. Les raisons qui poussent les jeunes à la voler sont multiples. L'une le fait par inconscience; pour un autre, le désir est trop fort et il n'a pas les sous suffisants pour payer; pour d'autres, il s'agit de répondre a des pressions négatives. Enfin, il y a le danger d'être perçu/e comme complice alors qu'on a rien à voir à cette situation. D'où l'importance de bien choisir ses amis/es. Entre ces séquences, apparaîtront Karoline et Raymond qui seront au Centre Rideau à Ottawa. Leurs commentaires nous feront réfléchir sur les conséquences du vol à l'étalage.

STRUCTURE DE L'ÉMISSION

Identification des séquences		Durée de la séquence	Durée cumulative
	L'amorce	15 s	15 s
Séquence 1	Au stand de Mélanie.	1 min 08 s	1 min 23 s
Séquence 2	Mélanie reçoit la visite de Nathalie. Celle-ci en profite pour lui piquer quelques articles.	1 min 45 s	3 min 08 s
Séquence 3	Au Centre Rideau, Karoline définit la nature d'un vol et Raymond nous dit pourquoi des jeunes font du vol à l'étalage.	31 s	3 min 39 s
Séquence 4	Retour au stand de Mélanie. On vole un yo-yo.	1 min 21 s	5 min 00 s
Séquence 5	Retour à Karoline et à Raymond. Karoline nous dit que certaines personnes volent parce qu'elles ont été influencées négativement.	12 s	5 min 12 s
Séquence 6	Retour au stand de Mélanie. On assiste à un exemple où entre en jeu l'influence négative.	1 min 13 s	6 min 25 s
Séquence 7	Retour à Karoline et à Raymond. Celui-ci demande à Karoline ce qu'elle ferait si elle voyait quelqu'un commettre un vol à l'étalage.	22 s	6 min 47 s
Séquence 8	Retour au stand de Mélanie. Une situation de complicité.	53 s	7 min 40 s
Séquence 9	Retour à Karoline et à Raymond. Les conséquences du vol à l'étalage.	42 s	8 min 22 s
Séquence 10	Interviews d'une bibliothécaire et de trois personnes qui ont un commerce et qui expliquent les conséquences qu'entraîne le vol à l'étalage.	1 min 23 s	9 min 45 s
Séquence 11	Le mot de la fin avec Karoline et Raymond.	20 s	10 min 05 s
Séquence 12	Retour au stand de Mélanie. Scène finale.	47 s	10 min 52 s
	Générique	46 s	11 min 38 s

AVANT LE PREMIER VISIONNEMENT

Amorce

Mise en situation

Apportez une belle grappe de raisin en classe.

Posez-la sur votre pupitre et demandez aux élèves qui le désirent de venir à tour de rôle prendre un raisin.

Laissez les élèves dépouiller la grappe. Lorsque tous les élèves volontaires auront repris leur place, demandez à la classe à quoi fait penser cet exercice.

Les commentaires seront sûrement très variés, mais il serait intéressant de concentrer la réflexion sur les points suivants :
- une belle grappe n'est ni plus ni moins qu'un regroupement de beaux petits raisins,
- la perte d'un seul raisin passe presque inaperçue,
- la perte de plusieurs raisins devient beaucoup plus visible et diminue la valeur de la grappe.

Vous pourriez également leur proposer cet exercice :
En supposant que la grappe qui comprend tant de raisins coûte tant, quelle serait la valeur de chaque raisin?

Demandez aux élèves de trouver la valeur marchande de chaque raisin. Par la suite, faites-leur constater que si l'on donne un seul raisin, cela ne coûte pas trop cher, mais que plus il y a de gens qui en prennent, plus il en coûtera cher à la personne qui donne.

Passez à l'étape suivante de la réflexion :
Il est clair que les élèves qui ont pris un raisin l'ont fait à la suite de votre invitation. Vous les aviez autorisés à venir se servir.

Mais en aurait-il été autrement si vous aviez tout simplement posé la grappe de raisin sur votre pupitre sans les inviter à en prendre et qu'à la fin de la journée il aurait manqué autant de raisins que maintenant?

La grande distinction à faire ressortir à ce moment-là, c'est que certaines personnes auraient bénéficié de quelque chose qui ne leur appartenait pas.

- Avez-vous déjà entendu l'expression *Piquer, c'est voler*?

Certaines personnes pensent que le fait de prendre de petites choses sans les payer n'est pas un geste sérieux. D'où le sens de *piquer*. Pourtant, vous savez que même si le dard d'un maringouin est petit, son effet, lui, peut être considérable.
Il en est de même pour les propriétaires de commerce. Le geste de *piquer* un article, si petit soit-il, peut vous sembler anodin; pourtant ces petits objets volés se transforment en pertes majeures pour les commerçantes et les commerçants au bout d'un an.

- Est-ce que vous vous souvenez du principe que nous avons abordé lors de l'émission précédente?
  Il s'agit du droit à la propriété privée ou publique.
  Prendre quelque chose, sans la permission de son propriétaire, c'est voler.

Nous allons maintenant visionner la prochaine émission qui s'intitule *Le vol à l'étalage*. Nous ferons la connaissance de Mélanie qui a décidé de s'ouvrir un stand.

Regardez et écoutez attentivement afin de répondre aux questions suivantes :

1. Qu'est-ce que Mélanie désire s'acheter si elle réalise suffisamment de profits?

2. Selon toi, est-ce que ses profits sont plus grands que ses pertes?

3. Pourquoi nous présente-t-on Karoline et Raymond dans un vrai centre commercial?

Visionnement de la neuvième émission au complet

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

Après le visionnement, nous vous invitons à faire échanger vos élèves sur les questions proposées et à donner suite aux observations que vous aurez notées lors du visionnement.

1. Qu'est-ce que Mélanie désire s'acheter si elle réalise suffisamment de profits?
   Il s'agit d'une bicyclette.

2. Selon toi, est-ce que ses profits sont plus grands que ses pertes?
   Ses profits sont plus grands que ses pertes. Heureusement que certaines personnes vont remettre ce qu'elles ont piqué.

Note : Il serait important de profiter de l'occasion pour sensibiliser les élèves au fait que lorsqu'un commerçant ou une commerçante offre des produits, ce sont nous, les consommateurs et consommatrices, qui en bénéficions. Si Mélanie n'enregistrait pas de profits, elle fermerait son stand. Elle ne pourrait plus faire d'argent, bien sûr, et la communauté serait privée de son service.

3. Pourquoi nous présente-t-on Karoline et Raymond dans un vrai centre commercial?
   La scène du stand de Mélanie est avant tout fictive. Cette situation met en scène des amis/es, les personnes d'un même quartier. Parce que les gens se connaissent davantage, il est plus facile de se faire pardonner un geste répréhensible.

   Par ailleurs, un délit semblable perpétré dans un centre commercial par des jeunes pourrait entraîner des poursuites judiciaires, en raison du caractère beaucoup plus impersonnel de ces établissements et du grand volume de la clientèle. C'est donc une façon de faire voir aux élèves les différentes facettes d'une même réalité et de leur présenter la rigueur avec laquelle leurs actes peuvent être punis. D'ailleurs, les commentaires des gens d'affaires interviewés nous le rappellent.

VISIONNEMENT PAR SÉQUENCE ET APPROFONDISSEMENT

Première démarche

Amorce

- Mélanie présente des qualités qui sont nécessaires pour réussir en affaires. Quelles seraient selon vous ses plus belles qualités?
  - *elle est souriante,*
  - *elle fait preuve de courtoisie,*
  - *elle décore son stand avec goût,*
  - *elle offre des produits de qualité.*

- Certaines personnes considèrent que Mélanie a commis certaines erreurs d'organisation qui ont facilité la tâche des personnes qui l'ont volée. Quel changement pourrait-elle apporter afin d'améliorer son organisation?
  Éviter de tourner le dos à la clientèle pour verser la limonade et pour effectuer ses dépôts dans la caisse enregistreuse.

- En plus de se faire prendre à voler, à quel risque s'exposaient les personnes qui volaient Mélanie?
  À voir celle-ci fermer son stand. Cela aurait privé tous les gens du quartier du service qu'elle offrait.

Nous allons revoir quelques séquences de l'émission. Regardez et écoutez attentivement afin de répondre aux questions suivantes :

1. Portez une attention spéciale à chaque situation de vol et essayez, dans chacun des cas, de découvrir ce qui pousse les différentes personnes à voler?

2. Une des jeunes filles impliquées dans le vol des bracelets est très mécontente du geste de son amie. Pourquoi?

Visionnement - du début de l'émission jusqu'à la fin de la séquence 8 (Une situation de complicité).

Mise en commun

1. Voici les différentes situations de vol ainsi que les raisons qui ont poussé les jeunes à voler.

   - *Nathalie vole un biscuit, un verre de limonade et une pomme.*
     Elle n'a pas de raison. Elle le fait davantage par inconscience. Elle se rend compte de son geste lorsqu'elle dit : «Aie! mais je l'ai pas payée cette pomme-là!»

   - *Le vol du yo-yo*
     Le garçon ne peut tout simplement pas contrôler son désir de voler.

   - *Le vol des trois pommes*
     C'est par défi, donc en raison de la mauvaise influence de ses amis.

   - *Le vol des bracelets*
     Il n'y a pas de raison. La fille s'en empare en se disant : «Cela vaut même pas 2 $!»

2. Une des jeunes filles impliquées dans le vol des bracelets est très mécontente du geste de son amie. Pourquoi?
   Elle est très mécontente parce qu'elle dit qu'elle aurait pu être accusée de complicité.

   Cherchez dans le dictionnaire la définition de *complicité*.

   Selon le Dictionnaire du français plus, *le terme* complicité *signifie : participation au crime, à la faute, au délit d'un autre.*

   Aux yeux de la loi, une personne considérée comme complice est aussi responsable que la personne qui a commis le délit et peut subir la même peine. Les législateurs considèrent que le délit n'aurait tout simplement pas eu lieu n'eût été la complicité de cette personne.

Deuxième démarche

Amorce

Selon vous, est-ce que les conséquences du vol à l'étalage sont aussi importantes que celles du vandalisme?

Les dispositions de la loi sont aussi sévères pour une personne qui commet un vol à l'étalage que pour une personne qui commet un acte de vandalisme, parce qu'il s'agit, dans les deux cas, d'infractions au Code criminel.

Nous allons revoir les dernières séquences de l'émission sur le vol à l'étalage. Nous entendrons les commentaires de quelques personnes qui vont nous parler des conséquences du vol et comment, dans certains cas, elles réagissent.

1. Écoutez bien ces personnes et essayez de résumer le commentaire de chacune d'elles.

2. En fin d'émission, Karoline et Raymond nous disent :

   —*Raymond* : «C'est important de respecter la propriété des autres, de ne pas prendre ce qui ne nous appartient pas.»
   —*Karoline* : «Si tout le monde réussissait à comprendre ça...!

   Que veut dire Karoline?

3. Comment interprétez-vous les gestes des deux jeunes qui retournent au stand de Mélanie lors de la scène finale?

Visionnement - de la fin de la séquence de la complicité jusqu'à la fin de l'émission.

Mise en commun

1. Commentaires ou réactions des personnes interviewées

   La bibliothécaire :
   Vous privez les autres de ce volume.

   Le premier gérant :
   Il s'est fait installer un système anti-vol. L'achat de ces appareils est payé par les clientes et les clients. C'est donc tout le monde qui est pénalisé.

   Le deuxième gérant :
   Il fait appel aux policiers. Il ouvre un dossier sur les personnes trouvées coupables afin d'aviser ses employés/es de les surveiller lorsqu'elles sont dans le magasin. La personne trouvée coupable se voit interdire l'entrée de ce magasin pour une période de deux ans.

Le responsable du rayon des dames :
Le vol contribue à l'augmentation du coût de la vie : tout le monde doit payer plus cher les articles achetés au magasin. Parfois, cela contribue à limiter la variété des produits.

2. Que veut dire Karoline?
   Karoline laisse sous-entendre que si nous vivions dans un monde où les gens se faisaient davantage confiance, il ne serait pas nécessaire de recourir à toutes sortes de systèmes de prévention.

3. Comment interprétez-vous les gestes des deux jeunes qui retournent au stand de Mélanie lors de la scène finale?
   Ils ont compris l'importance de respecter le droit à la propriété privée tout en permettant à Mélanie de réaliser son rêve.

10. La loi des jeunes contrevenants

SYNOPSIS DE L'ÉMISSION - DURÉE : 24 min 06 s

L'émission s'amorce sur deux scènes de méfaits : un garçon commet un acte de vandalisme dans une école et une jeune fille commet un vol à l'étalage dans un magasin d'articles de musique. Deux amis sont témoins de la scène où la jeune fille se fait surprendre à voler. Ils nous entraînent à travers toutes les étapes que cette jeune contrevenante devra franchir afin de réparer son erreur : l'arrestation, la comparution au Tribunal de la jeunesse, ses rencontres avec l'officier de probation, les exigences des mesures de rechange. De plus, nos deux amis nous permettront d'assister au procès du jeune vandale qui écopera d'une période de probation de neuf mois. Grâce à la clémence du juge, ce garçon ne sera pas placé dans un centre de rééducation. Les deux amis s'estiment heureux de ne pas avoir à vivre dans un de ces centres et ils constatent qu'après tout l'école est un lieu où il fait bon vivre.

STRUCTURE DE L'ÉMISSION

Identification des séquences		Durée de la séquence	Durée cumulative
	L'amorce	15 s	15 s
Séquence 1	La scène de vandalisme et l'arrestation du jeune garçon.	40 s	55 s
Séquence 2	La scène du vol à l'étalage.	40 s	1 min 35 s
Séquence 3	Intervention de Dominique et de Martin, qui vont agir comme recherchistes.	17 s	1 min 52 s
Séquence 4	L'arrestation de la jeune fille qui s'est fait prendre à voler.	1 min 58 s	3 min 50 s
Séquence 5	Deuxième intervention des recherchistes.	45 s	4 min 35
Séquence 6	La jeune fille au poste de police.	2 min 22 s	6 min 57 s
Séquence 7	Troisième intervention des recherchistes.	09 s	7 min 06 s
Séquence 8	La comparution de la jeune fille au Tribunal de la jeunesse.	1 min 45 s	8 min 51 s
Séquence 9	Quatrième intervention des recherchistes.	08 s	8 min 59 s
Séquence 10	La jeune fille rencontre l'agent de probation.		
	Le programme des mesures de rechange.	1 min 26 s	10 min 25 s
Séquence 11	La jeune fille s'adonne à des travaux communautaires.	1 min 08 s	11 min 33 s
Séquence 12	La jeune fille est réhabilitée.	36 s	12 min 09 s
Séquence 13	Cinquième intervention des recherchistes.	11 s	12 min 20 s
Séquence 14	La comparution du jeune vandale au Tribunal de la jeunesse.	10 min	22 min 20 s
Séquence 15	Sixième intervention des recherchistes.		
	Scène finale.	57 s	23 min 17 s
	Générique	49 s	24 min 06 s

AVANT LE PREMIER VISIONNEMENT

PRÉAMBULE - Renseignements rédigés à l'intention de l'enseignant ou de l'enseignante

Cette émission constitue en quelque sorte la synthèse des deux émissions précédentes. Si les élèves ont intégré à leur vie des valeurs positives et ont développé une solide estime de soi, elles et ils sauront se comporter de façon responsable et collaboreront à édifier une société encore meilleure et mieux adaptée aux besoins de l'heure.

Autrement, comme dit le vieil adage : «Si on est pas *pour*, on est *contre*.» C'est-à-dire que si on n'intériorise pas les valeurs de notre société, on agit selon des valeurs différentes qui sont souvent contraires, voire même opposées aux valeurs sociales reconnues. Cela signifie qu'on pourrait être amené à commettre des actes répréhensibles aux yeux de la loi et que, si tel est le cas, on doive tout simplement s'attendre à répondre de nos actes. On peut constater encore une fois combien il est important de bien choisir ses amis/es et de résister aux influences négatives.

Note : Il importe de bien situer le propos. Nous ne demandons pas aux élèves une soumission aveugle aux règlements en place. Nous demandons qu'elles ou ils les respectent. Si, pour différentes raisons, les élèves s'opposaient à certains règlements, elles ou ils devraient savoir qu'il est possible, en respectant certaines procédures démocratiques, de les modifier ou de les remplacer par d'autres.

Prenons le temps de considérer certains aspects de la politique canadienne pour les jeunes contrevenantes et contrevenants.

La *Loi sur les jeunes contrevenants* a été proclamée le 2 avril 1984 par le gouvernement canadien. Des modifications ont été apportées et mises en vigueur le 1er novembre 1986.

«Quatre principes fondamentaux sous-tendent la Loi et visent à concilier les besoins des jeunes et l'intérêt de la société.

1. Les adolescents doivent assumer la responsabilité de leurs actes...

2. La société a le droit de se protéger contre toute conduite illicite et a la responsabilité de prévenir le comportement criminel des adolescents.

3. Les adolescents ont des besoins spéciaux vu leur état de dépendance et leur degré de développement et de maturité. La Loi décrète que :
   Il y aurait lieu... de substituer des mesures de rechange aux procédures judiciaires... dans la mesure où une telle décision est compatible avec la protection de la société.

4. Les adolescents ont les mêmes droits que les adultes en matière de garanties procédurales et d'égalité devant la loi, y compris les droits assurés par la *Charte canadienne des droits et libertés* et la *Déclaration des droits* de 1960.» (1)

«La Loi ne s'applique qu'aux adolescents qui sont accusés d'une infraction au *Code criminel* et aux autres lois et règlements fédéraux.

Aux termes de la Loi, le mot 'adolescent' désigne 'toute personne qui, étant âgée d'au moins 12 ans, n'a pas atteint l'âge de 18 ans... ou qui... paraît avoir un âge compris entre ces limites'.»(2)

---

(1) CANADA. Ministère de la Justice. *La Loi sur les jeunes contrevenants : Points saillants.* Ottawa, 1988, p. 2-3.
(2) *Idem.* p. 4-5.

VISIONNEMENT PAR ÉTAPE

Première étape

Nous allons visionner la dernière émission de la série. Cette émission concerne la *Loi sur les jeunes contrevenants.*

Vous savez que le programme «Valeurs, Influences et relations avec ses Pairs» nous offre d'excellents moyens de développer toutes sortes d'habiletés afin de devenir citoyennes et citoyens à part entière. Nous sommes toutes et tous invités/es à participer activement à l'amélioration de notre société. Chacune et chacun d'entre nous a quelque chose d'unique à offrir à la résolution des problèmes contemporains.

On a vu également que nos valeurs nous accompagnent toute notre vie. Celles-ci sont ce que nous avons de plus important, parce qu'elles vont influencer les actions que nous allons poser toute notre vie.

Certaines personnes, pour différentes raisons, vont agir selon des valeurs contraires à celles de la société. Ces personnes risquent de commettre certains gestes contraires à la loi. Ces personnes devront se présenter devant un tribunal et répondre de leurs actes.

Nous avons vu, lors des émissions précédentes, que «le droit à la propriété privée» constitue un des grands principes de notre société. Aujourd'hui, nous vous en présentons un deuxième tout aussi important.

«La société a le droit d'être protégée contre toute conduite illicite, c'est-à-dire défendue par la loi ou par la morale.»

Toute personne qui ne se conforme pas à ces deux grands principes doit répondre de ses actes devant un tribunal et ce, dès l'âge de 12 ans.

«Si un enfant de moins de 12 ans commet un acte nuisible ou un acte criminel, il peut être pris en charge en vertu de lois provinciales (par ex. : une loi sur la protection de l'enfance). Ces lois mettent les autorités provinciales à même d'intervenir et, au besoin, de soumettre à un tribunal de la famille la question de la garde de l'enfant et des soins à lui assurer.» (3)

---

(3) CANADA. Ministère de la Justice. *La Loi sur les jeunes contrevenants : Points saillants.* Ottawa, 1988, p. 4.

Cette fois-ci, contrairement aux autres émissions, nous allons effectuer un visionnement séquence par séquence afin d'approfondir les différentes étapes de l'application de la *Loi sur les jeunes contrevenants.*

Cette dernière émission tente d'expliquer comment s'applique cette loi à partir de deux exemples de délits : un acte de vandalisme et un vol à l'étalage.

Deux jeunes amis, Dominique et Martin, sont témoins d'un vol à l'étalage. À la manière de deux recherchistes, ils nous feront comprendre, étape par étape, ce qui pourrait arriver à une jeune personne accusée d'avoir commis un délit.

Amorce

Nous allons regarder ensemble la première séquence de cette émission qui s'intitule *La loi des jeunes contrevenants.*

- Mais auparavant, pouvez-vous me dire ce qu'on entend par un contrevenant ou une contrevenante?
  Un contrevenant ou une contrevenante désigne une personne qui ne respecte pas la loi. On utilise ce terme pour décrire les jeunes personnes impliquées dans un délit. Après 18 ans, on utilise le terme criminel/le.
  Cela démontre comment les législateurs - les personnes qui font les lois (les gouvernements fédéral et provincial) - ont le souci d'éviter d'accabler trop tôt une jeune personne d'un nom qui viendrait diminuer ses chances de réhabilitation.

Regardez et écoutez attentivement ces premières séquences afin de répondre aux questions suivantes :

1. Selon vous, qu'est-ce qui peut arriver aux deux jeunes qui ont été arrêtés alors qu'ils commettaient un délit?

2. Quel délit vous semble le plus sérieux?

3. Comment les deux jeunes ont-ils dû se sentir lorsqu'ils ont été pris à commettre leur délit? Pourquoi des jeunes commettent-ils de tels actes?

Visionnement des trois premières séquences - du début de l'émission jusqu'à la parution du titre.

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

Après le visionnement nous vous invitons à faire échanger les élèves sur les questions proposées et à donner suite aux observations que vous aurez notées lors du visionnement.

1. Selon vous, qu'est-ce qui peut arriver aux deux jeunes qui ont été arrêtés alors qu'ils commettaient un délit?
   Ces deux jeunes devront expliquer pourquoi ils ont agi de cette façon. Ils seront passibles de sanctions selon ce qui est prévu par la Loi sur les jeunes contrevenants.

2. Quel délit vous semble le plus sérieux?
   Les deux délits sont très sérieux.
   Le Code criminel *(applicable aux 18 ans et plus) prévoit que...*
   A. *Si la valeur de ce qui a été volé ne dépasse pas mille dollars, la personne trouvée coupable est passible d'un emprisonnement de deux ans.*
   Si la valeur de ce qui a été volé dépasse mille dollars, la personne trouvée coupable est passible d'une peine d'emprisonnement de dix ans.

   B. *Si une personne est trouvée coupable d'une entrée par effraction, elle est passible d'une peine d'emprisonnement de quatorze ans.*

3. Comment les deux jeunes ont-ils dû se sentir lorsqu'ils ont été pris à commettre leur délit? Pourquoi des jeunes commettent-ils de tels actes?
   Laissez vos élèves faire leurs commentaires. Ce sera pour vous une excellente occasion d'évaluer comment elles et ils ont intégré des connaissances et comment elles et ils ont développé des attitudes face à ce genre de comportement.

Deuxième étape

Amorce

Nous allons visionner la deuxième séquence. Il s'agit de l'arrestation de la jeune fille impliquée dans le vol à l'étalage. La gérante a fait appel à un policier.

Regardez et écoutez attentivement cette prochaine séquence afin de répondre aux questions suivantes :

1. Après avoir demandé à la jeune fille de s'identifier, que fait le policier?

2. Pourquoi lui demande-t-il son âge?

3. Comment se fait-il que le policier lui annonce qu'elle a des droits?

4. En quoi consiste ces droits?

5. Où le policier conduira-t-il la jeune fille par la suite?

6. Quelle est la réaction de la jeune fille?

Visionnement de la quatrième séquence - du titre jusqu'à la fin de la scène dans le bureau de la gérante.

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leur réactions.

Mise en commun

1. Après avoir demandé à la jeune fille de s'identifier, que fait le policier?
   Il l'informe de la raison pour laquelle elle est accusée.

2. Pourquoi lui demande-t-il son âge?
   Afin de savoir si elle sera arrêtée selon les dispositions de la Loi sur les jeunes contrevenants.

3. Comment se fait-il que le policier lui annonce qu'elle a des droits?
   Dans notre société, toute personne ne peut pas être tenue coupable tant et aussi longtemps que la preuve n'a pas été faite. Il revient à un ou une juge d'en décider selon les éléments de la preuve, selon les témoignages des témoins et les représentations des avocates ou des avocats. Cette disposition est prise afin d'éviter qu'une personne innocente ne soit pénalisée pour une action qu'elle n'aurait pas commise.

4. En quoi consistent ces droits?
   - *Le droit de parler à un avocat ou à une avocate, à ses parents ou à toute autre personne d'âge adulte qui pourrait l'aider.*
   - *Le droit de ne pas répondre à l'accusation à moins de le vouloir.*

Mise en garde : Tout ce qui est dit sera écrit et pourra servir de preuve devant le tribunal.

- *Le droit de ne pas être influencé/e, ni menacé/e par quiconque avant de rédiger la déclaration des faits.*

5. Où le policier conduira-t-il la jeune fille par la suite?
   Le policier la conduira au poste de police.

6. Quelle est la réaction de la jeune fille?
   Elle semble bien inquiète à l'idée que ses parents devront aller la chercher au poste de police.

Troisième étape

Amorce

Nous allons visionner deux autres séquences. La jeune fille montera à bord de l'auto-patrouille pour être conduite au poste de police. Elle devra se soumettre à la procédure d'usage : avertir ses parents, faire prendre ses empreintes digitales, se faire photographier afin de constituer son dossier, être incarcérée en attendant que son père vienne la chercher et finalement remplir le formulaire de déclaration et promettre de comparaître au Tribunal de la jeunesse.

Regardez et écoutez attentivement ces prochaines séquences afin de répondre aux questions suivantes :

1. Que répond le jeune garçon au commentaire de son amie lorsqu'elle lui dit que le policier traite la jeune fille de la même façon que les adultes?

2. Quels sentiments éprouvez-vous envers la jeune fille?

Visionnement de la cinquième et de la sixième séquence - de la fin de la scène dans le bureau de la gérante jusqu'à la fin de la scène au poste de police.

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

1. Que répond le jeune garçon au commentaire de son amie lorsqu'elle lui dit que le policier traite la jeune fille de la même façon que les adultes?
   Le garçon lui dit que ce n'est pas parce qu'on est jeune qu'on ne peut pas se faire arrêter pour avoir volé.

   Ce qui est important à souligner, c'est que malgré leur jeune âge les garçons et les filles doivent assumer la responsabilité de leurs actions. C'est la base même de toute la Loi sur les jeunes contrevenants.

2. Quels sentiments éprouvez-vous envers la jeune fille?
   Il serait intéressant de faire prendre conscience aux élèves que la jeune fille vient d'amorcer un processus compliqué, très coûteux et auquel elle devra bon gré mal gré se soumettre. Il aurait mieux valu qu'elle réfléchisse aux conséquences de son geste avant d'agir.
   Il y a dans ces exigences des éléments fort humiliants. Les jeunes qui en sont rendus là seront dorénavant moins respectés. Elles ou ils devront travailler fort pour recouvrer la confiance des autres membres de la société. Le père de la jeune fille résume bien cette position en disant : «On va y veiller.»

Quatrième étape

Amorce

Au Tribunal de la jeunesse, on assiste à la comparution de la jeune fille.

Regardez et écoutez attentivement ces prochaines séquences afin de répondre aux questions suivantes :

1. Essayer de nommer les différents intervenants et intervenantes dans cette séquence.

2. Les avocats s'entendent pour que la jeune fille profite des mesures de rechange. Quelles sont les raisons qui les ont menés à prendre cette décision?

3. Qu'est-ce qui se passe en raison des mesures de rechange?

Visionnement de la septième et de la huitième séquence - de la fin de la scène au poste de police jusqu'à la fin de la première scène au tribunal.

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

1. Essayer de nommer les différents intervenants et intervenantes dans cette séquence.
   Il y a M. le juge,
   le procureur de la Couronne,
   l'avocat de la défense,
   le greffier,
   la monitrice de la Cour,
   le constable de la Cour,
   la jeune accusée et ses parents.

2. Les avocats s'entendent pour que la jeune fille profite des mesures de rechange. Quelles sont les raisons qui les ont menés à prendre cette décision?
   Elle est éligible aux mesures de rechange parce que l'infraction est jugée mineure (la valeur de la marchandise volée est inférieure à deux cents dollars) et parce qu'elle n'a pas d'antécédent, c'est-à-dire que c'est la première fois qu'elle comparait en Cour à titre d'accusée.

3. Qu'est-ce qui se passe en raison des mesures de rechange?
   Sa cause est reportée dans quatre mois. Entre-temps, elle devra rencontrer un agent de probation.

Cinquième étape

Amorce

Les mesures de rechange, «souvent appelées programmes de déjudiciarisation, peuvent faire appel à des services communautaires, à des programmes d'éducation spécialisés, au counseling ou à des ententes de dédommagement... Les mesures de rechange ne sont pas destinées à remplacer la procédure judiciaire, mais constituent des moyens supplémentaires de traiter les jeunes contrevenants. Elles ne visent pas seulement à éviter les comparutions inutiles, mais à offrir à l'adolescent la possibilité d'assumer la responsabilité de ses actes et de participer, bien souvent au profit de la victime et avec sa collaboration, à la réparation des dommages qu'il a causés» .(4)

---

(4) CANADA. Ministère de la Justice. *La Loi sur les jeunes contrevenants : Points saillants.* Ottawa, 1988, p. 6-7.

Regardez et écoutez attentivement ces prochaines séquences afin de répondre aux questions suivantes :

1. Quelle est la condition essentielle pour pouvoir bénéficier du programme des mesures de rechange?

2. Qu'est-ce que Brigitte devra faire dans le cadre de ce programme?

3. Trouvez-vous que Brigitte a changé depuis la première fois que vous l'avez vue?

4. Que représente la poignée de mains?

Visionnement de la neuvième à la douzième séquence - de la fin de la scène au tribunal jusqu'à la poignée de mains entre Brigitte et l'agent de probation.

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

1. Quelle est la condition essentielle pour pouvoir bénéficier du programme des mesures de rechange?
   La jeune personne qui veut bénéficier du programme des mesures de rechange doit d'abord admettre sa culpabilité; si tel est le cas, elle doit démontrer qu'elle regrette d'avoir commis son geste.

2. Qu'est-ce que Brigitte devra faire dans le cadre de ce programme?
   Elle devra écrire une lettre au propriétaire du magasin afin de s'excuser et devra faire du travail communautaire à la bibliothèque dans la section réservée aux disques.

3. Trouvez-vous que Brigitte a changé depuis la première fois que vous l'avez vue?
   Brigitte semble beaucoup plus épanouie qu'au début de l'émission.

4. Que représente la poignée de mains?
   La poignée de mains représente la réconciliation de Brigitte avec toute la société. On dit qu'elle s'est réhabilitée.

Sixième étape

Amorce

Nous allons visionner maintenant le procès du jeune vandale. Cette séquence illustre un procès et veut sensibiliser les élèves au sérieux de toute cette procédure. Les personnes incriminées sont entre les mains de personnes mandatées, d'une part pour représenter leurs intérêts et, d'autre part pour défendre ceux de la société. Il serait bon de faire comprendre aux élèves que le procureur de la Couronne défend la société contre les personnes qui sont accusées d'avoir commis des méfaits. Son rôle est de s'assurer que les intérêts de la société sont protégés. Par ailleurs l'avocat de la défense défend les intérêts de la personne qui est accusée en essayant de l'innocenter. Quand la personne accusée admet sa culpabilité, l'avocat de la défense la conseille de façon à éviter une peine trop sévère. Dans ce cas-ci, le jeune garçon a accepté de plaider coupable. C'est sûrement son avocat qui le lui a conseillé afin d'attirer la clémence du juge. Le juge préside le procès. Il demande que le greffier lise l'acte d'accusation. Ensuite, il demande au procureur de faire la lecture du rapport d'enquête. Finalement, il écoute les représentations des avocats avant de rendre sa décision.

Regardez et écoutez attentivement cette prochaine séquence afin de répondre aux questions suivantes :

1. Que demande l'avocat de la défense?

2. Quelle est la peine prévue par le législateur pour une entrée par effraction commise par une personne adulte?

3. Quel avertissement le juge adresse-t-il au garçon?

4. Le juge désire atteindre quatre buts. Quels sont-ils?

5. En toute fin d'émission, Martin, le jeune recherchiste, trouve que les lois sont bien sévères. Que lui dit son amie Dominique à ce sujet?

Visionnement des dernières séquences - de la poignée de mains jusqu'à la fin de l'émission.

Pendant le visionnement, observez vos élèves et notez leurs réactions.

Mise en commun

1. Que demande l'avocat de la défense?
   L'avocat de la défense demande que l'accusé soit libéré sans condition.

2. Quelle est la peine prévue par le législateur pour une entrée par effraction commise par une personne adulte?
   La peine prévue est de quatorze ans d'emprisonnement.

3. Quel avertissement le juge adresse-t-il au garçon?
   Le juge fait savoir au garçon qu'il aurait bien pu l'envoyer dans un centre de rééducation, loin de ses parents et de ses amis/es, où il aurait été étroitement surveillé. C'est ce qui l'attendra si jamais il doit se représenter devant le juge.

4. Le juge désire atteindre quatre buts. Quels sont-ils?
   Le juge désire :
   - *s'assurer que le jeune garçon a compris le sérieux de la situation,*
   - *le dissuader de récidiver,*
   - *s'assurer que la société est protégée,*
   - *dissuader, décourager d'autres jeunes qui pourraient être tentés/es de faire la même chose.*

5. En toute fin d'émission, Martin, le jeune recherchiste, trouve que les lois sont bien sévères. Que lui dit son amie Dominique à ce sujet?
   Dominique lui dit : «Les gens ont bien le droit de se protéger contre les personnes qui ne respectent pas les règlements.»

Activités d'approfondissement

1. Projet de recherche - actualité

   Invitez les élèves à dépouiller les journaux et les revues d'articles décrivant des événements à la suite desquels des élèves de leur âge ont eu des démêlés avec la justice.

2. Mise en scène

   Invitez les élèves à recréer un procès au Tribunal de la jeunesse.

Annexes

ANNEXE 1

Tableau des valeurs

Objets qui ont de la valeur	**Événements** qui ont de la valeur	**Personnes** qui ont de la valeur	**Qualités** qui sont des valeurs
Ex. : une moto	un voyage	mes parents	l'honnêteté

... et ça se perçoit par ...

Trouve un symbole qui illustre la valeur véhiculée dans chaque colonne.

ANNEXE 2

Le passage des valeurs aux principes

Si la justice est une valeur importante pour moi, j'aurai comme principe de vie d'appliquer les mêmes règlements pour tout le monde quand j'arbitre un match.

Si la reconnaissance est une valeur importante pour moi, j'aurai comme principe de vie de dire «merci».

À l'aide des exemples ci-dessus, formule tes propres expressions concernant le passage de tes valeurs à des principes.

Si _____ est une valeur importante pour moi,

j'aurai comme principe de vie de _____

_____.

Si _____ est une valeur importante pour moi,

j'aurai comme principe de vie de _____

_____.

Si _____ est une valeur importante pour moi,

j'aurai comme principe de vie de _____

_____.

ANNEXE 3

Qui suis-je?

Voici ce que j'aime beaucoup

1. mon sport préféré _____
2. mon mets préféré _____
3. ma couleur préférée (pour mon habillement) _____
4. mon idole préférée _____
5. mes deux émissions préférées • _____
   • _____
6. mon vêtement préféré _____
7. mon passe-temps préféré _____
8. une personne très importante à mes yeux _____
9. mon livre préféré _____
10. ma musique préférée _____
11. ma matière préférée _____
12. ma saison préférée _____
13. mon ami/e préféré/e _____

Voici ce que j'aime moins

1. le sujet d'étude que j'aime le moins en classe _____
2. ce que j'aime le moins faire _____
3. ma plus grande peur _____
4. le mets que j'aime le moins _____
5. la sorte de musique que j'aime le moins _____
6. la saison que j'aime le moins _____
7. le défaut que j'aime le moins _____

Voici un autre trait qui me distingue des autres

_____

_____

ANNEXE 4

Toi aussi, tu es une V.I.P. !

Voici le dialogue entre Karoline et Simon. À l'aide de la liste de mots ci-dessous, complète les phrases.

Importante, penser, jugent, imaginé, toi, raisons, important, comportement, supposer, sais, plaire, important.

Simon : J'métais jamais _____ que les autres personnes pouvaient _____ des choses comme ça sur moi.

Karoline : Eh oui! Et nous aussi, on l'fait tous!

Simon : Tu vois, c'est _____ l'image qu'on projette.

Karoline : Eh oui... c'est à partir de notre _____ que les gens nous évaluent, nous _____.

Simon : Mais n'oublie pas! Toi seul _____ véritablement ce qui s'passe en _____ lorsque tu agis.

Karoline : Les autres peuvent _____ toutes sortes de choses sur ton comportement. Toi seul connais les _____ qui te motivent à agir.

Simon : Tu ne pourras jamais _____ à tout l'monde. Mais assure-toi de toujours agir à partir de ce que toi tu considères _____.

Karoline : N'oublie pas, tu es une V.I.P.!

Simon : Une V.I.P.?

Karoline : Mais oui! Une Personne Vraiment _____!

ANNEXE 5

L'humiliation et ses effets

Le contexte de l'émission	La raison d'être de l'humiliation	En quoi cela me touche-t-il?
1. L'échange au sujet de l'émission de télévision *Lance et compte.*	Être étranger/ère à un groupe Être de race et de culture différentes	Ma valeur personnelle
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Trouve d'autres exemples à partir de ton vécu et consigne tes réflexions dans un tableau semblable à celui-ci.

ANNEXE 6

La pression... ça se renverse!

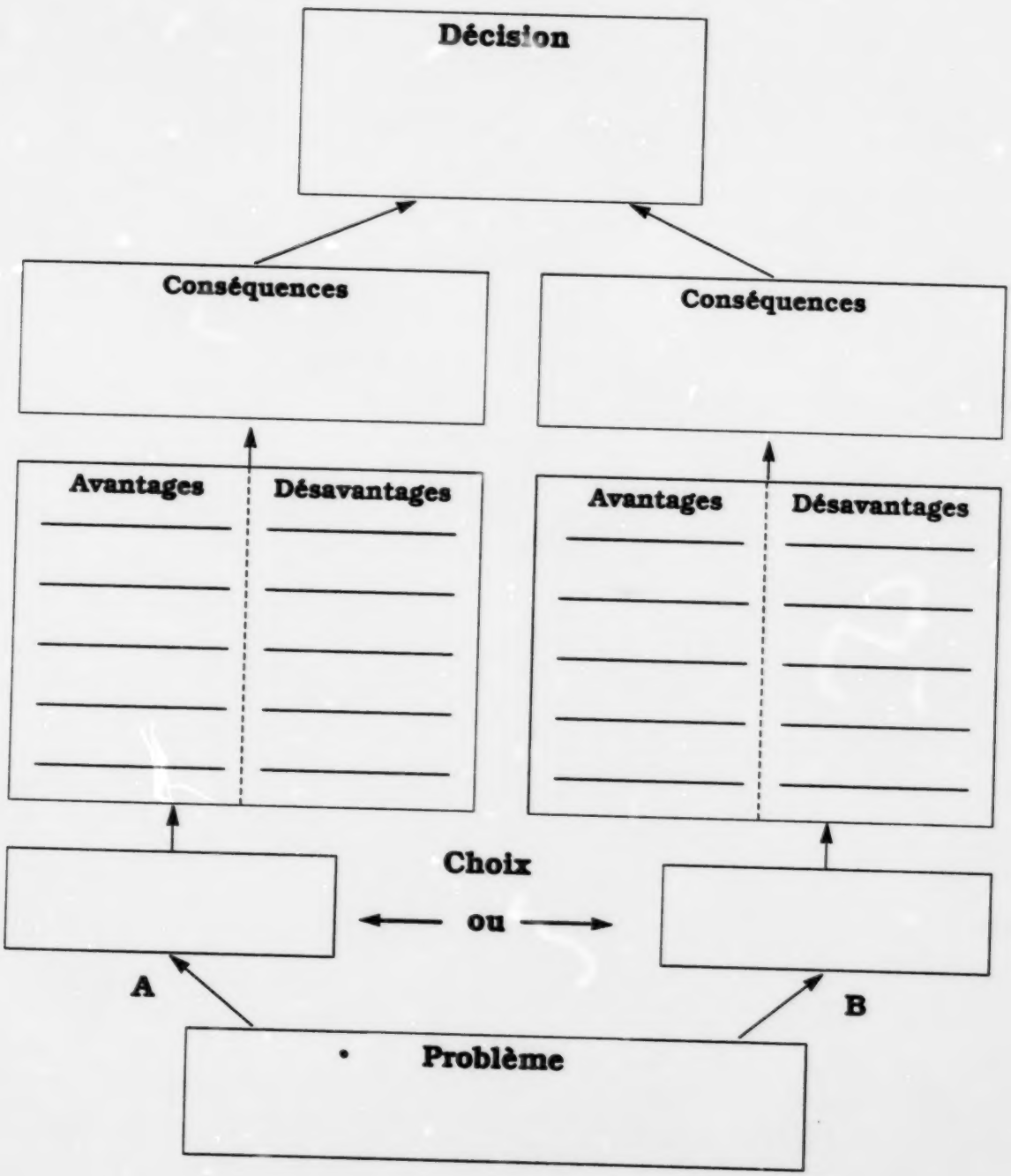
Les deux filles Invitation à coucher		
Les deux garçons et la bicyclette		
La jeune fille et le motocycliste		
Les deux garçons au magasin de vidéos		

Pour chacun des cas mentionnés ci-dessus, indique :

- le type de pression exercée,
- la valeur qui a permis de dire «non» ou de renverser la pression.

ANNEXE 7

La prise de décision



ANNEXE 8

L'autorité et ses représentants

À la suite de la rencontre avec M. le juge, tu as vu des exemples dans lesquels des personnes agissent à titre de représentantes et représentants de l'autorité.

Dans chacun des cas, trouve :

1. le représentant ou la représentante de l'autorité,
2. sur qui ces personnes ont de l'autorité,
3. à quoi sert l'autorité.

QUI A L'AUTORITÉ?	QUI DOIT SE SOUMETTRE?	POURQUOI?
1. la mère	Mélanie, sa fille	la sécurité de Mélanie
2.		
3.		
4.		
5.		

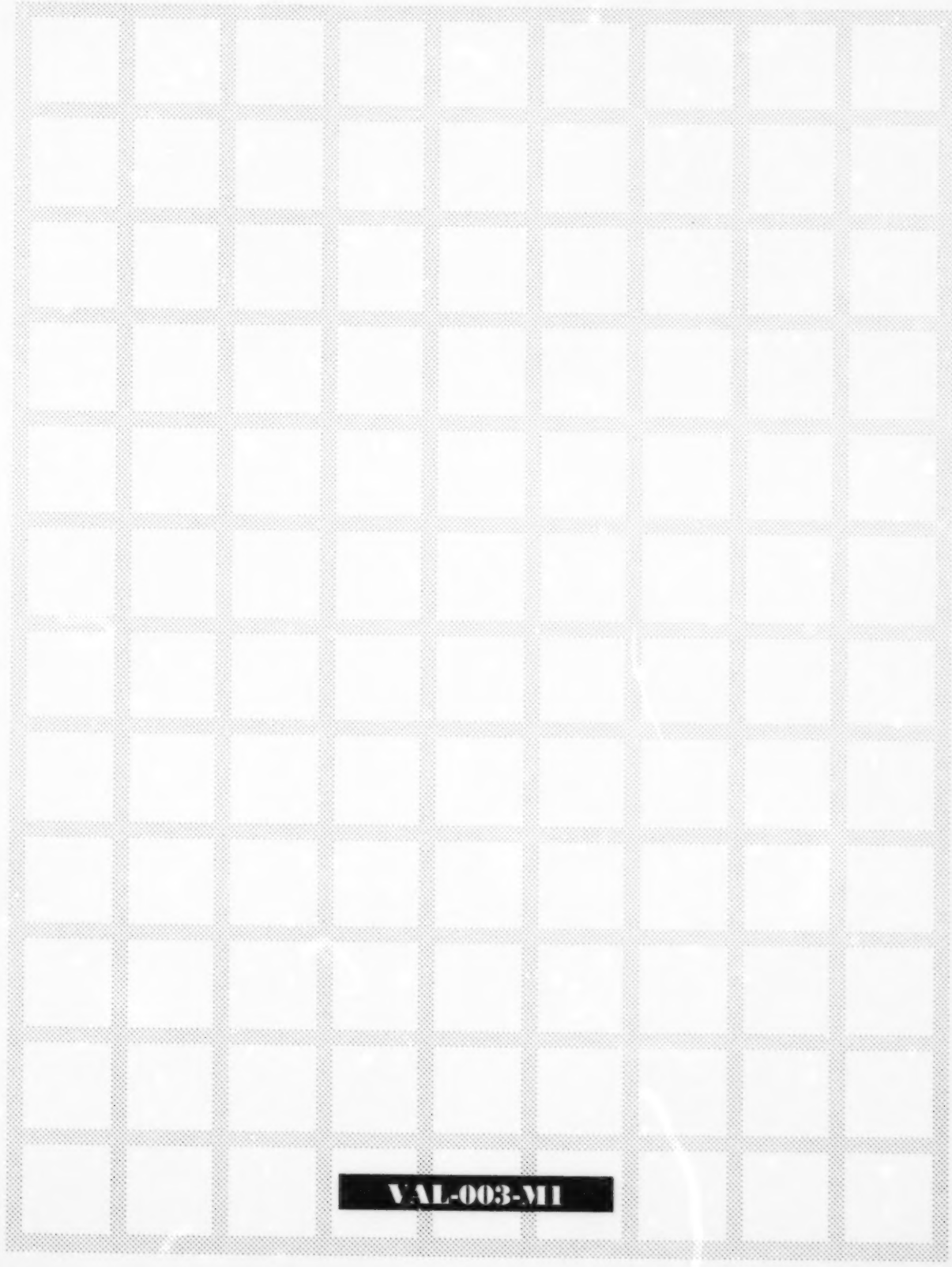
Trouve maintenant autour de toi, d'autres personnes qui sont des représentantes et représentants de l'autorité. Complète les données comme dans le tableau ci-dessus.

_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____


VAL-003-M1